

## MỤC LỤC

CHƯƠNG 1. LÝ LUẬN VĂN HỌC.....	10
1 ĐẶC TRƯNG CỦA THƠ, TRUYỆN NGẮN, TIỂU THUYẾT VÀ KỊCH... 10	
<b>1.1 Đặc trưng của thơ và phương pháp đọc hiểu tác phẩm thơ trong nhà trường.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.1 Quan niệm về thơ và một số cách phân loại thơ .....</b>	<b>11</b>
1.1.1.1 Quan niệm về thơ .....	11
1.1.1.2 Một số cách phân loại thơ.....	11
<b>1.1.2 Đặc trưng của thơ .....</b>	<b>12</b>
1.1.2.1 Về ngôn ngữ .....	12
1.1.2.2 Về phương thức biểu hiện .....	15
1.1.2.3 Về cấu trúc .....	16
<b>1.1.2 Yêu cầu và phương pháp đọc hiểu tác phẩm thơ .....</b>	<b>19</b>
<b>1.2 Đặc trưng của truyện ngắn, tiểu thuyết và phương pháp đọc hiểu tác phẩm truyện ngắn và tiểu thuyết trong nhà trường.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.1 Khái niệm.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.2 Đặc trưng của truyện ngắn, tiểu thuyết.....</b>	<b>20</b>
1.2.2.1 Sự kiện (biến cố).....	20
1.2.2.2 Cốt truyện.....	21
1.2.2.3 Nhân vật tự sự .....	22
1.2.2.4 Người kể chuyện.....	23
<b>1.2.3 Phương pháp đọc hiểu tác phẩm truyện ngắn và tiểu thuyết trong nhà trường .....</b>	<b>23</b>
<b>1.3 Đặc trưng của kịch và phương pháp đọc hiểu tác phẩm kịch trong nhà trường .....</b>	<b>24</b>
<b>1.3.1 Khái niệm và phân loại .....</b>	<b>24</b>
1.3.1.1 Khái niệm .....	24
1.3.1.2 Phân loại .....	24
<b>1.3.2 Đặc trưng của kịch.....</b>	<b>25</b>
1.3.2.1 Xung đột kịch.....	25
1.3.2.2 Hành động kịch .....	25
1.3.2.3 Nhân vật kịch.....	26
1.3.2.4 Kết cấu .....	26
1.3.2.5 Ngôn ngữ kịch .....	27
<b>1.3.1. Phương pháp đọc hiểu tác phẩm kịch trong nhà trường .....</b>	<b>28</b>

2. GIÁ TRỊ VĂN HỌC VÀ TIẾP NHẬN VĂN HỌC .....	28
<b>2.1 Giá trị văn học</b> .....	28
<i>2.1.1 Giá trị nhận thức</i> .....	28
<i>2.1.2 Giá trị giáo dục</i> .....	28
<i>2.1.3 Giá trị thẩm mỹ</i> .....	29
<b>2.2 Tiếp nhận văn học</b> .....	30
<i>2.2.1 Tiếp nhận trong đời sống văn học</i> .....	30
<i>2.2.2 Tính chất tiếp nhận văn học</i> .....	30
<i>2.2.3 Các cấp độ tiếp nhận văn học</i> .....	31
3 VĂN HỌC - NHÀ VĂN - QUÁ TRÌNH SÁNG TÁC.....	32
<b>3.1 VĂN HỌC</b> .....	32
<b>3.1.1 Khái niệm văn học</b> .....	32
<b>3.1.2 Đặc trưng của văn học</b> .....	32
<i>3.1.2.1 Đặc trưng về đối tượng phản ánh</i> .....	32
<i>3.1.2.2 Đặc trưng về nội dung phản ánh của văn học</i> .....	33
<i>3.1.2.3 Đặc trưng về phương tiện phản ánh của văn học</i> .....	33
<i>3.1.2.4 Tính chính xác, tinh luyện</i> .....	34
<i>3.1.2.5 Tính cá thể, tính hệ thống, tính đa phong cách</i> .....	34
<i>3.1.2.6 Tính phi vật thể của ngôn ngữ</i> .....	34
<b>3.1.3 Chức năng của văn học</b> .....	35
<i>3.1.3.1 Chức năng nhận thức</i> .....	35
<i>3.1.3.2 Chức năng giáo dục</i> .....	35
<i>3.1.3.3 Chức năng thẩm mỹ</i> .....	36
<b>3.2 Nhà văn</b> .....	36
<b>3.2.1 Tư chất nghệ sĩ: Giàu tình cảm, tâm hồn phong phú, nhân cách đẹp</b> .....	36
<b>3.2.2 Các tiền đề của tài năng</b> .....	38
<b>3.3 Quá trình sáng tác</b> .....	40
<b>3.3.1 Cảm hứng sáng tác</b> .....	41
<b>3.3.2 Ý đồ sáng tác, lập sơ đồ, viết và sửa chữa</b> .....	41
4 QUÁ TRÌNH VĂN HỌC VÀ PHONG CÁCH VĂN HỌC.....	43
<b>4.1 Quá trình văn học</b> .....	43
<b>4.1.1 Khái niệm</b> .....	43
<b>4.1.2 Trào lưu văn học</b> .....	44

4.1.2.1 <i>Chủ nghĩa hiện thực, chủ nghĩa hiện thực phê phán và chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa</i> .....	45
<b>4.2 Phong cách văn học</b> .....	48
4.2.1 <i>Khái niệm phong cách văn học</i> .....	48
4.2.2 <i>Những biểu hiện của phong cách văn học</i> .....	48
5 NHỮNG CÂU NÓI VỀ LÝ LUẬN VĂN HỌC HAY .....	49
CHƯƠNG 2. KỸ NĂNG LÀM VĂN .....	54
1 KỸ NĂNG VIẾT ĐOẠN VÀ TẠO LẬP VĂN BẢN.....	55
<b>1.1 Lập dàn ý bài văn nghị luận</b> .....	55
1.1.1 <i>Tìm hiểu đề</i> .....	55
1.1.2 <i>Tìm ý</i> .....	55
1.1.2.1 <i>Xác định luận đề</i> .....	55
1.1.2.2 <i>Xác định các luận điểm</i> .....	55
1.1.3 <i>Lập dàn ý</i> .....	55
<b>1.2 Viết đoạn văn</b> .....	55
<b>1.3 Tiêu chuẩn của một bài văn hay</b> .....	55
1.3.1 <i>Ý tưởng – bài văn hay mang lại một thông điệp rõ ràng cho người đọc</i> .....	55
1.3.2 <i>Bố cục – bài văn hay phải có bố cục hợp lý</i> .....	56
1.3.3 <i>Từ ngữ – bài văn hay là bài viết biết đặt đúng từ ngữ, đúng nơi, đúng lúc để truyền tải đúng thông điệp của tác giả</i> .....	56
1.3.4 <i>Diễn đạt – bài văn hay được diễn đạt mạch lạc và mượt mà</i> .....	56
1.3.5 <i>Giọng văn – bài văn hay là bài văn kết nối được với cảm xúc, trái tim độc giả</i> .....	56
1.3.6 <i>Ngữ pháp – bài văn hay là bài văn không mắc lỗi ngữ pháp hay sai chính tả</i> .....	56
2 NGHỊ LUẬN XÃ HỘI.....	56
<b>2.1 Các dạng đề nghị luận xã hội thường gặp</b> .....	56
<b>2.2 Những vấn đề cần lưu ý khi làm văn nghị luận xã hội</b> .....	57
2.2.1 <i>Độc kỹ đề</i> .....	57
2.2.2 <i>Lập dàn ý</i> .....	57
2.2.3 <i>Dẫn chứng phù hợp</i> .....	57
2.2.4 <i>Lập luận chặt chẽ, lời văn cô đọng, giàu sức thuyết phục</i> .....	57
2.2.5 <i>Bài học nhận thức và hành động</i> .....	57
<b>2.3 Cấu trúc của các dạng đề cụ thể</b> .....	57

2.3.1 Nghị luận về tư tưởng đạo lý .....	57
<b>2.3.2 Dàn ý về dạng đề mang tính nhân văn .....</b>	<b>58</b>
2.3.2.1 Khái niệm .....	58
2.3.2.2 Cấu trúc .....	58
<b>2.3.3 Dạng đề nêu những vấn đề tác động đến việc hình thành nhân cách con người .....</b>	<b>59</b>
2.3.3.1 Các vấn đề thường gặp .....	59
2.3.3.2 Dạng đề .....	59
<b>2.3.4 Nghị luận về hiện tượng đời sống .....</b>	<b>61</b>
2.3.4.1 Khái niệm .....	61
2.3.4.2 Dàn ý .....	61
<b>3. NGHỊ LUẬN VĂN HỌC.....</b>	<b>61</b>
<b>3.1 Nghị luận về một nhận định, một ý kiến bàn về văn học .....</b>	<b>61</b>
3.1.1 Khái niệm.....	61
3.1.2 Những lưu ý khi làm bài.....	62
3.1.3 Dàn ý .....	62
3.1.4 Luyện tập .....	62
3.1.4.2 Thân bài .....	62
<b>3.2 Thuyết minh về một tác giả văn học.....</b>	<b>64</b>
3.2.1 Dàn ý .....	64
3.2.2 Luyện tập .....	64
<b>3.3 Nghị luận về một nhân vật trong tác phẩm tự sự .....</b>	<b>66</b>
3.3.1 Dàn ý .....	66
3.3.2 Luyện tập .....	67
<b>3.4 Nghị luận về một chi tiết, về một tín hiệu thẩm mỹ trong tác phẩm văn học.....</b>	<b>69</b>
3.4.1 Dàn ý .....	69
3.4.2 Luyện tập .....	70
3.4.2.1 Đề 1 .....	70
3.4.2.2 Đề 2 .....	71
<b>4. BÌNH GIẢNG VĂN HỌC.....</b>	<b>76</b>
<b>4.1. Khái niệm.....</b>	<b>76</b>
<b>4.2. Một số cách bình giảng văn học.....</b>	<b>76</b>
4.2.1 Diễn tả trực tiếp ấn tượng và cảm xúc về tác phẩm .....	76
4.2.2 Diễn ý phân tích ra thành hình ảnh.....	77

4.2.3	<i>Phân tích dựa vào quy luật tâm lí</i> .....	77
4.2.4	<i>Phân tích dựa vào một tiêu chuẩn nào đấy của nghệ thuật</i> .....	77
5.	<b>RÈN LUYỆN KẾT HỢP CÁC PHƯƠNG THỨC BIỂU ĐẠT VÀ CÁC THAO TÁC LẬP LUẬN TRONG BÀI VĂN NGHỊ LUẬN</b> .....	78
5.1	<b>Tại sao phải kết hợp các phương thức biểu đạt và các phương thức lập luận?</b> .....	78
5.2	<b>Vai trò, tác dụng của việc kết hợp các phương thức biểu đạt và các thao tác lập luận</b> .....	78
5.2.1	<i>Kết hợp các phương thức biểu đạt</i> .....	78
5.2.2	<i>Kết hợp các thao tác lập luận</i> .....	78
5.3	<b>Những yêu cầu của việc kết hợp các phương thức biểu đạt và các thao tác lập luận</b> .....	78
5.3.1	<i>Kết hợp các phương thức biểu đạt</i> .....	78
5.3.2	<i>Kết hợp các thao tác lập luận</i> .....	78
6	<b>ĐỀ MỞ VÀ LUYỆN TẬP VIẾT BÀI VĂN THEO ĐỀ MỞ</b> .....	79
6.1	<b>Đề mở - Một hình thức rèn luyện năng lực sáng tạo</b> .....	79
6.2	<b>Cách viết bài văn theo đề mở</b> .....	79
6.2.1	<i>Tìm ý</i> .....	79
6.2.2	<i>Lập dàn ý</i> .....	79
6.2.3	<i>Một số lưu ý khi làm bài văn theo đề mở</i> .....	80
6.3	<b>Một số ví dụ về đề mở</b> .....	81
6.3.1	<i>Đề 1</i> .....	81
6.3.2	<i>Đề 2</i> .....	81
6.3.3	<i>Đề 3</i> .....	81
6.3.4	<i>Đề 4</i> .....	82
	<b>CHƯƠNG 3 VĂN HỌC</b> .....	82
1.	<b>VĂN HỌC DÂN GIAN</b> .....	83
1.1	<b>Thi pháp văn học dân gian</b> .....	83
1.1.1	<i>Khái niệm</i> .....	83
1.1.2	<i>Thi pháp ca dao</i> .....	83
1.1.2.1	<i>Ca dao là gì?</i> .....	83
1.1.2.2	<i>Kết cấu ca dao (theo Đỗ Đình Trị)</i> .....	83
1.1.2.3	<i>Không gian nghệ thuật ca dao</i> .....	84
1.1.2.4	<i>Thời gian nghệ thuật của ca dao</i> .....	84
1.1.2.5	<i>Mô típ của ca dao</i> .....	85