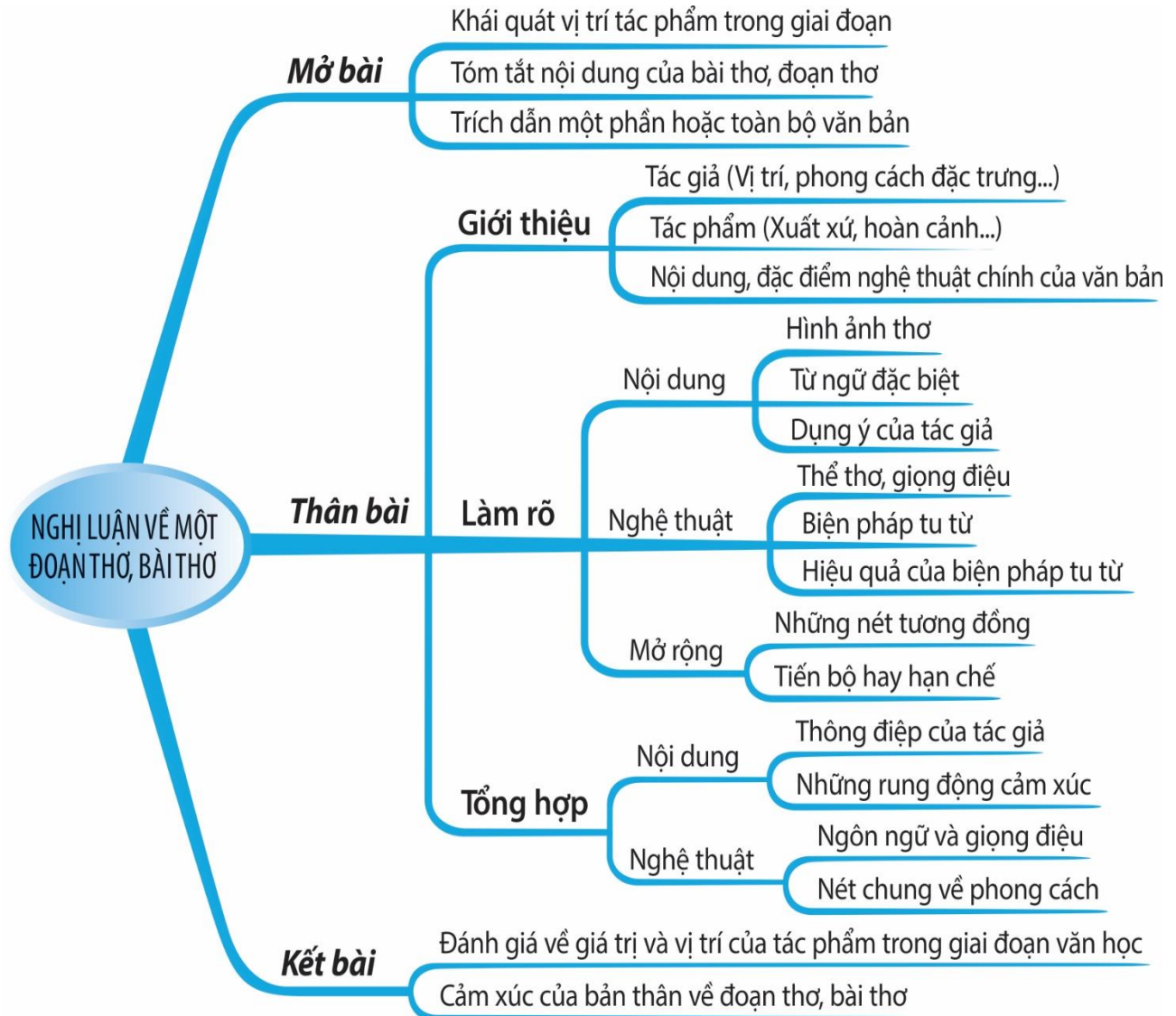
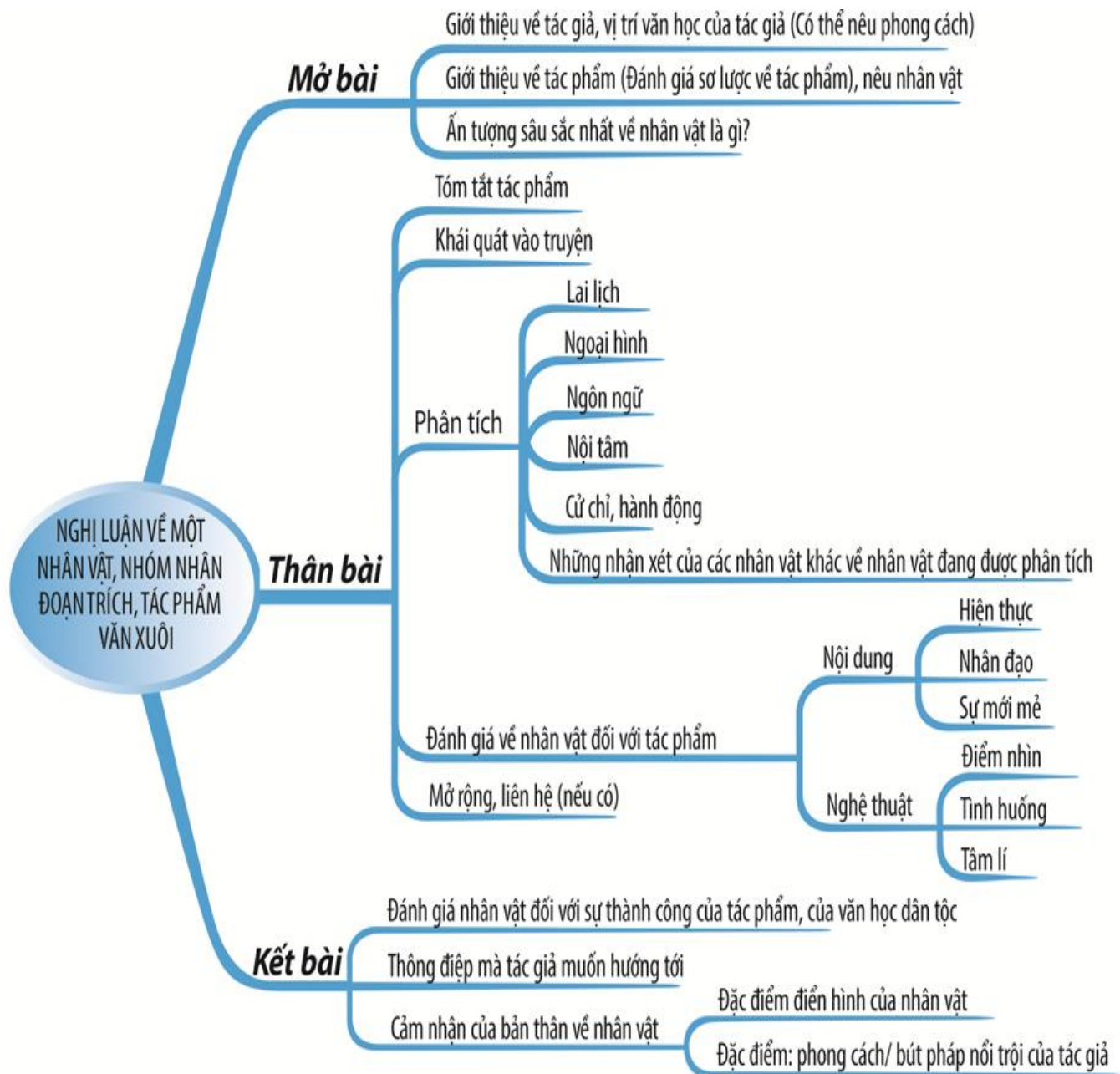


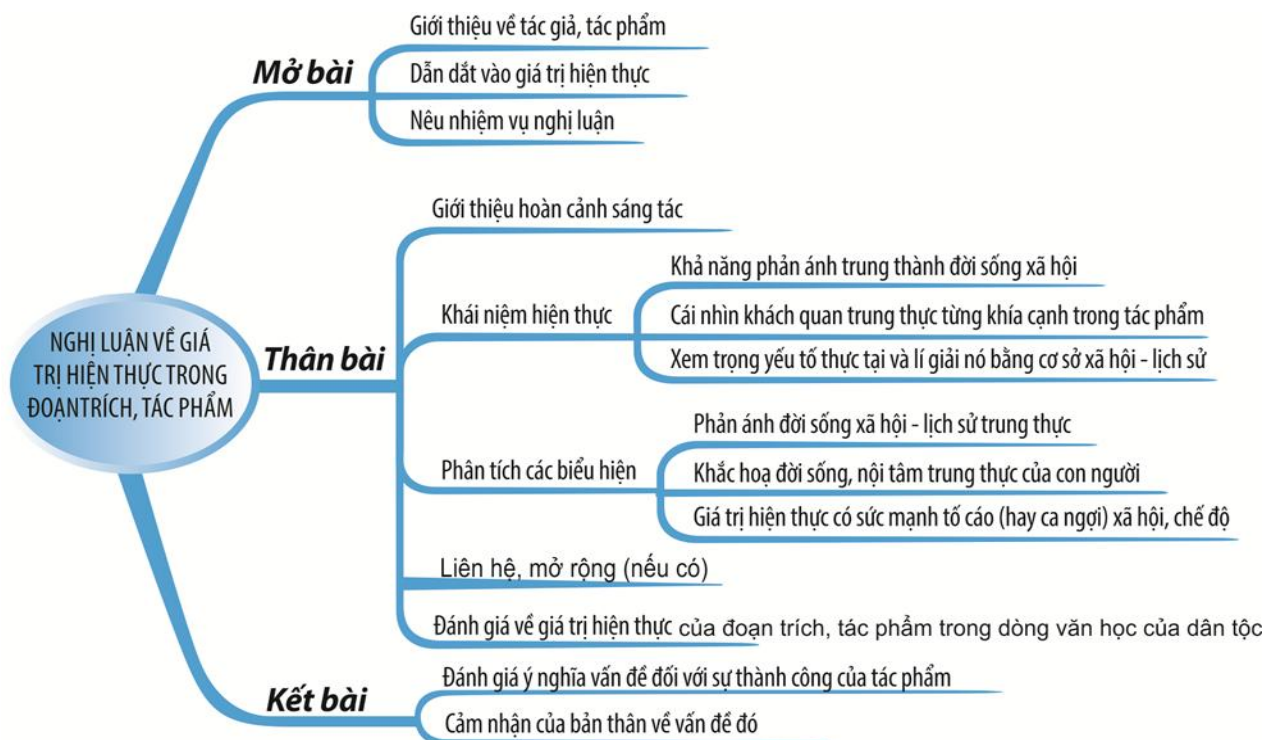
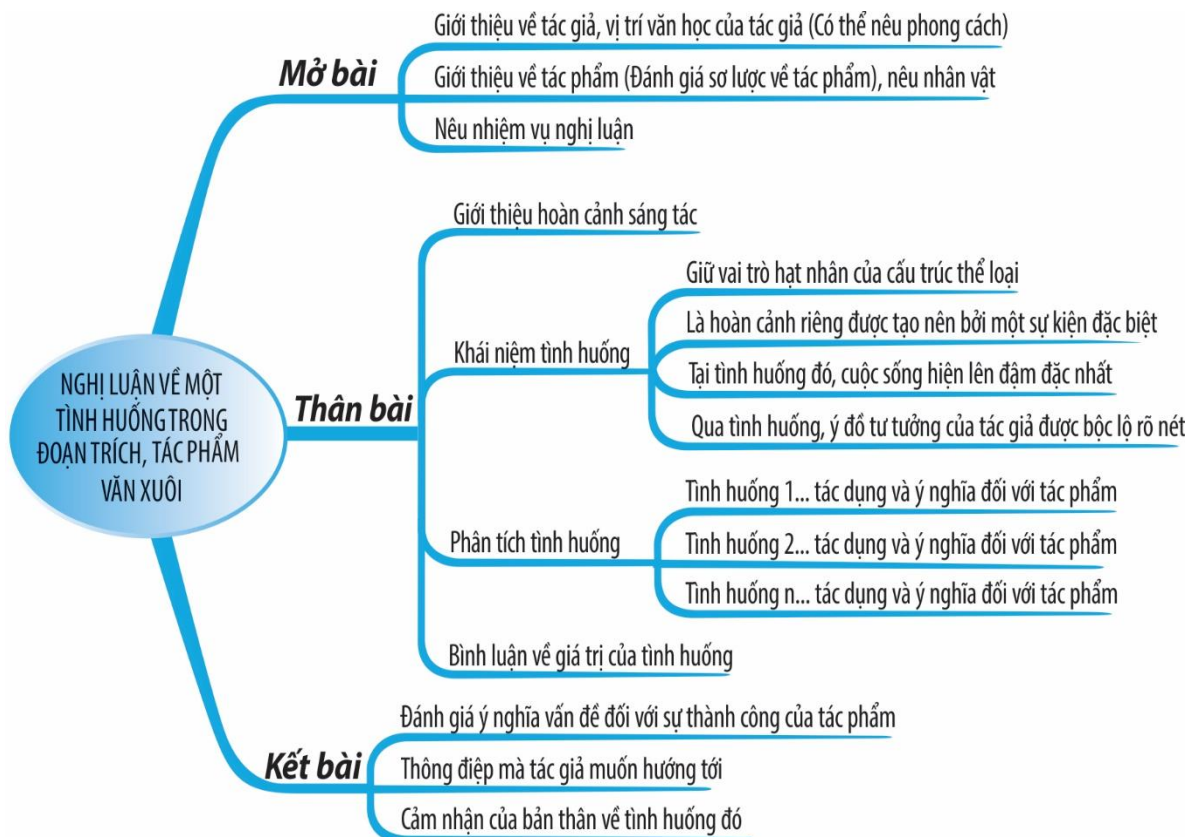
# BỘ ẢNH SƠ ĐỒ TƯ DUY NGỮ VĂN LỚP 9

## NGHỊ LUẬN VĂN HỌC

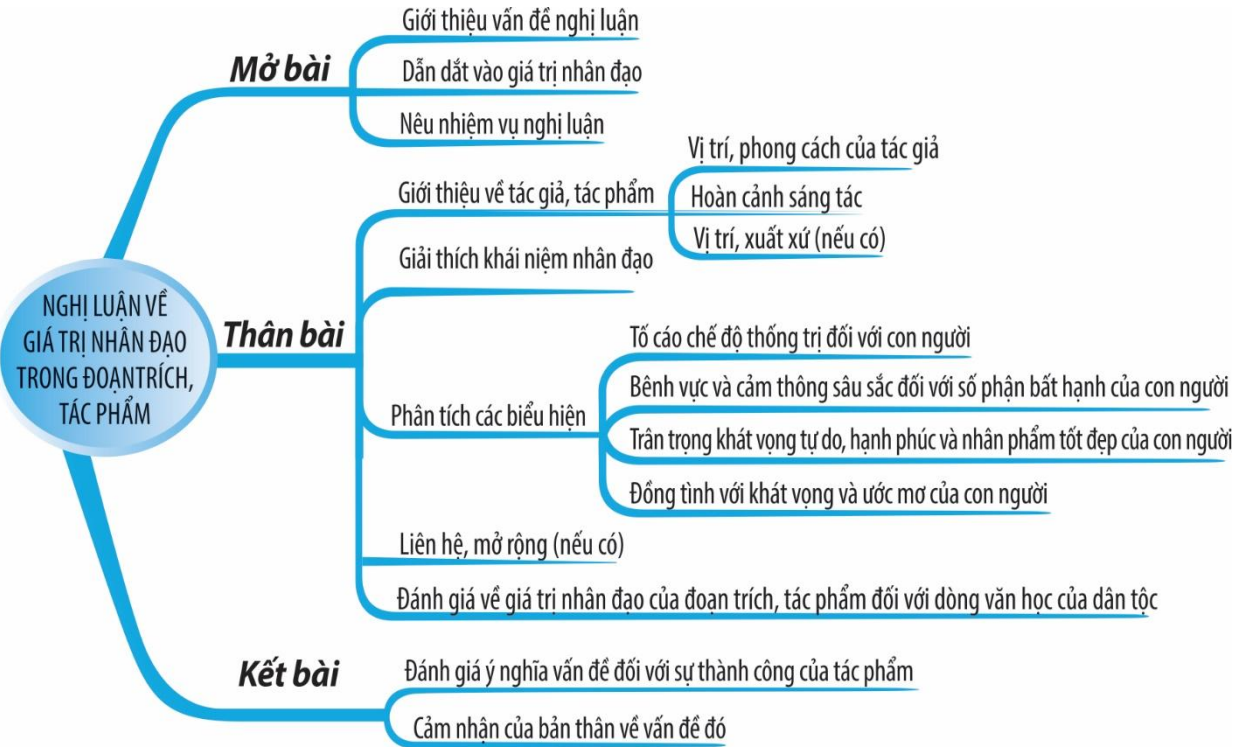


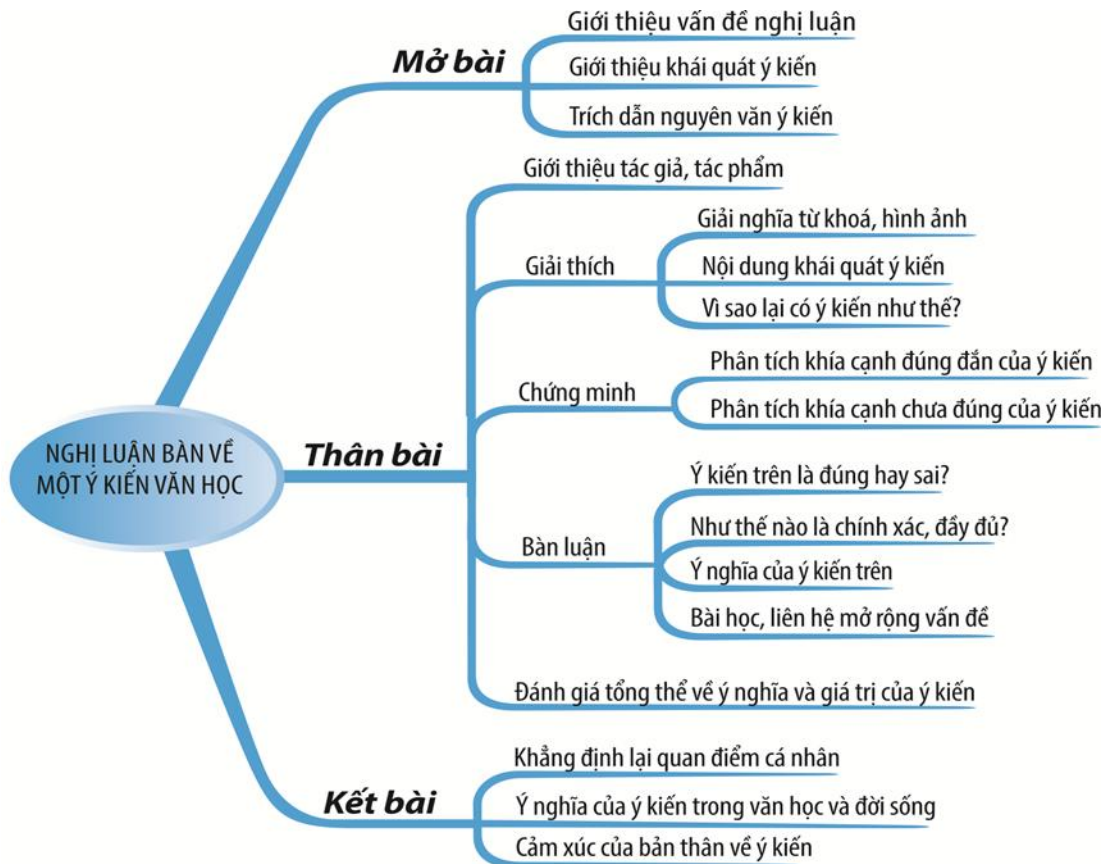


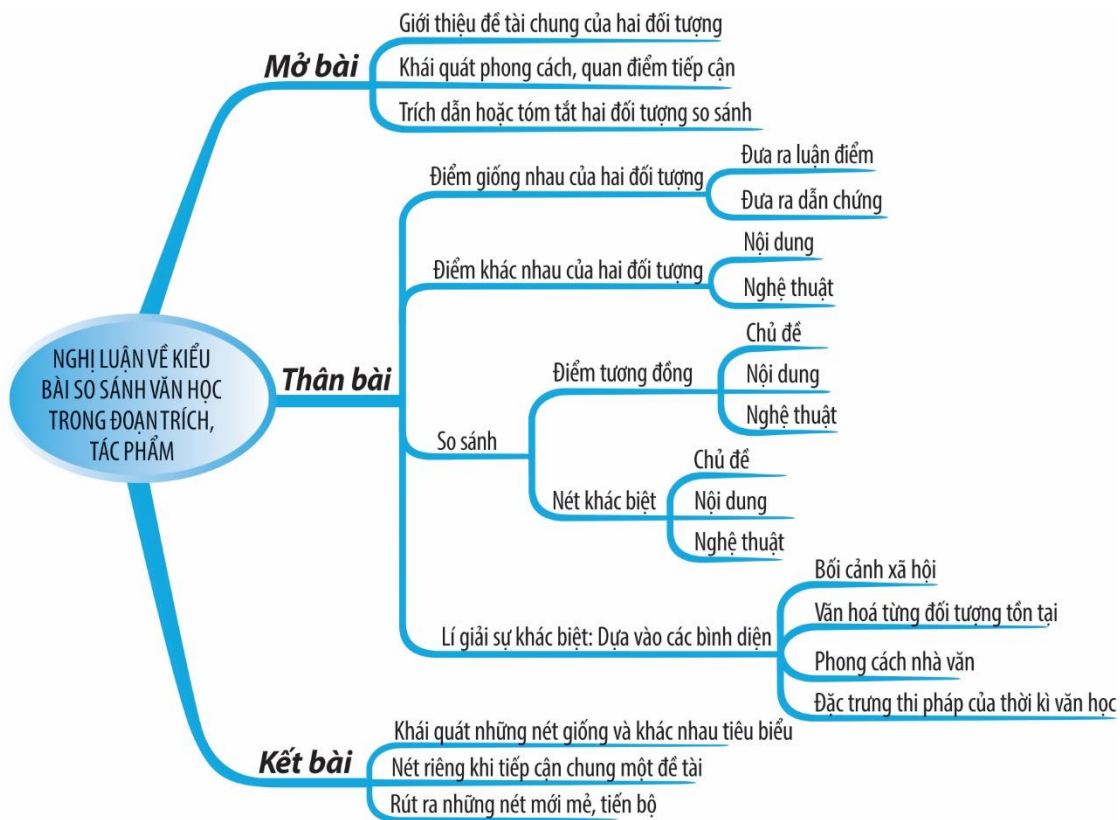


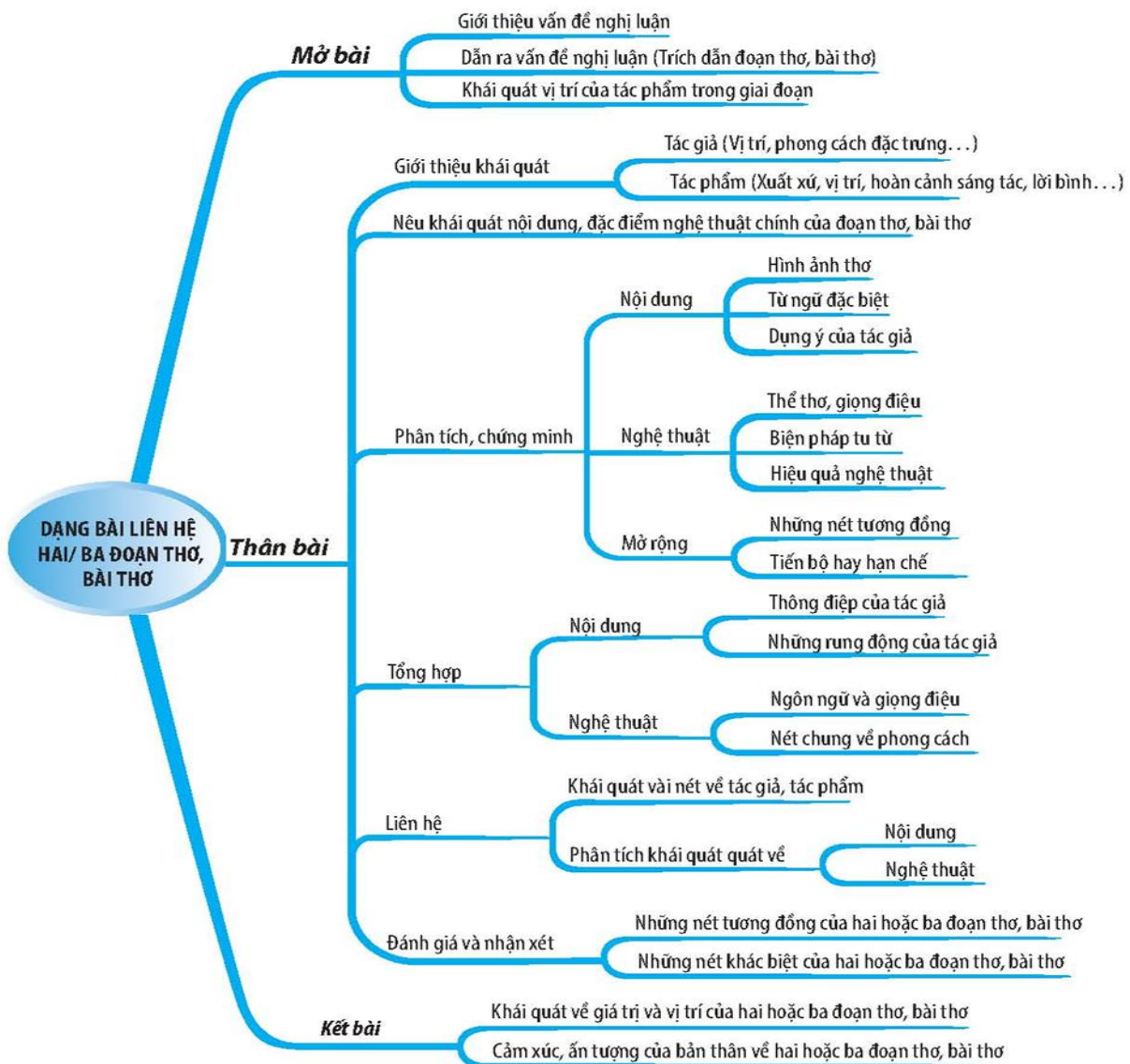




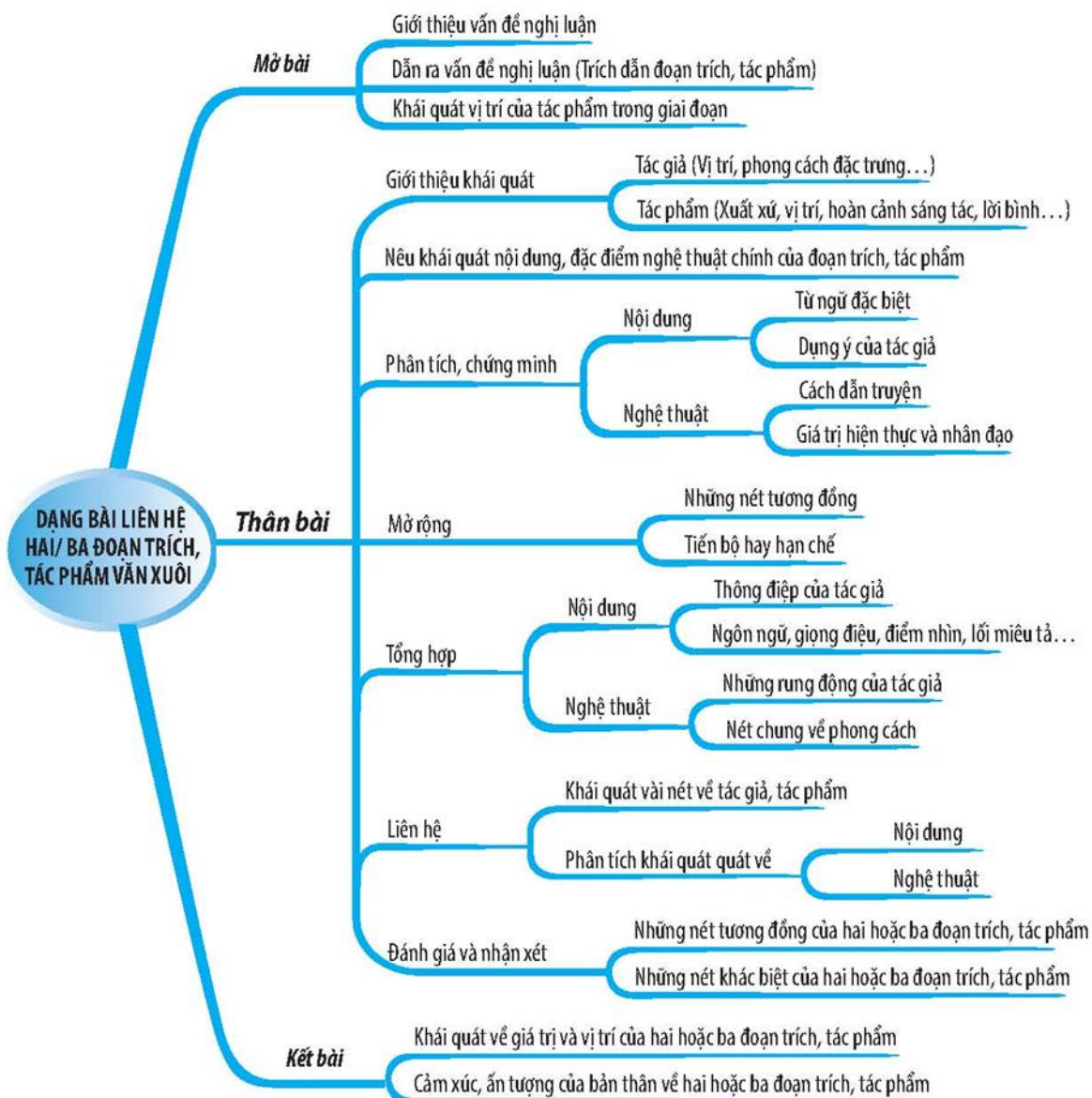


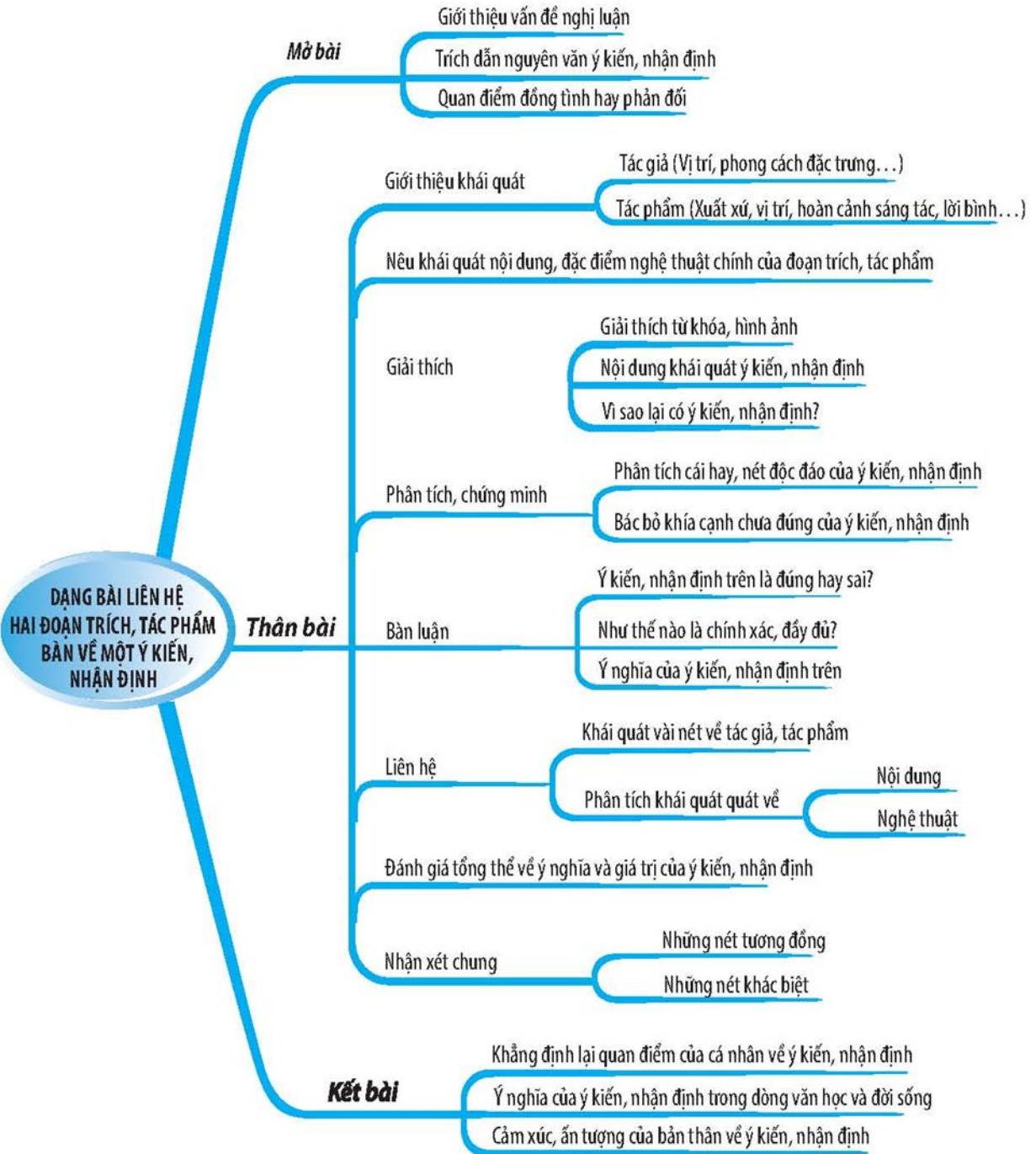






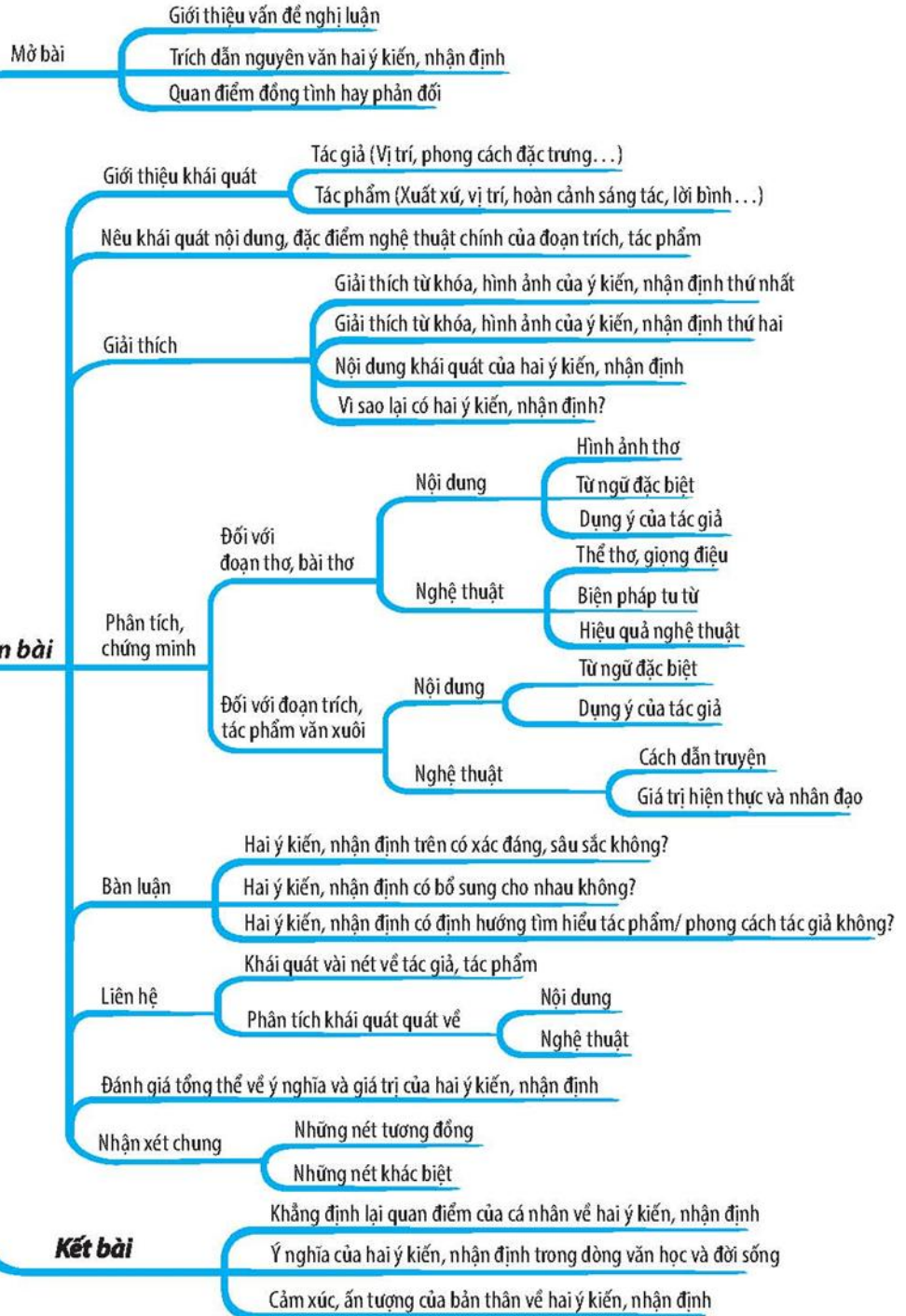




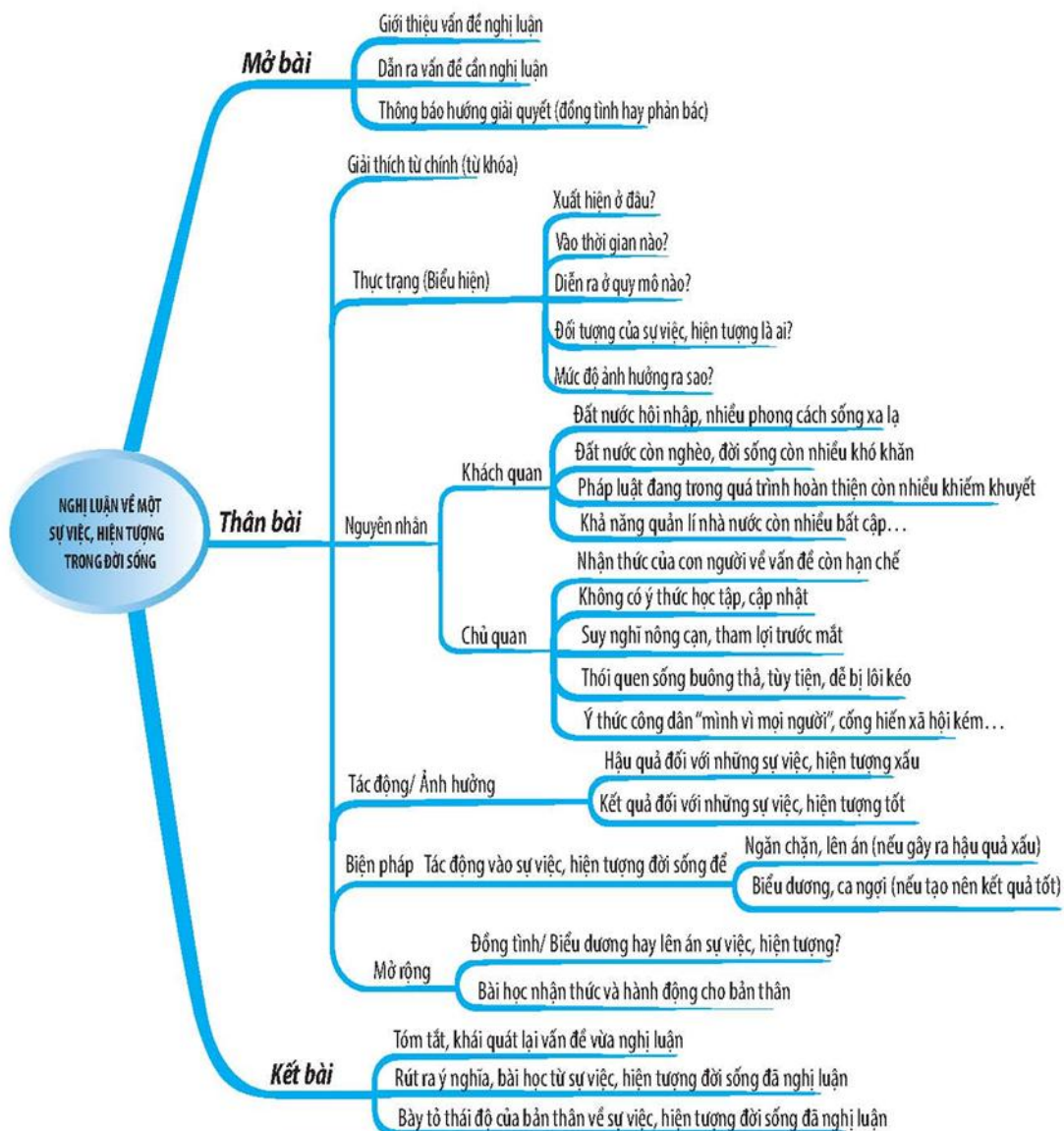


**DẠNG BÀI LIÊN HỆ  
BA ĐOẠN TRÍCH, TÁC PHẨM  
BẢN VỀ HAI Ý KIẾN,  
NHẬN ĐỊNH**

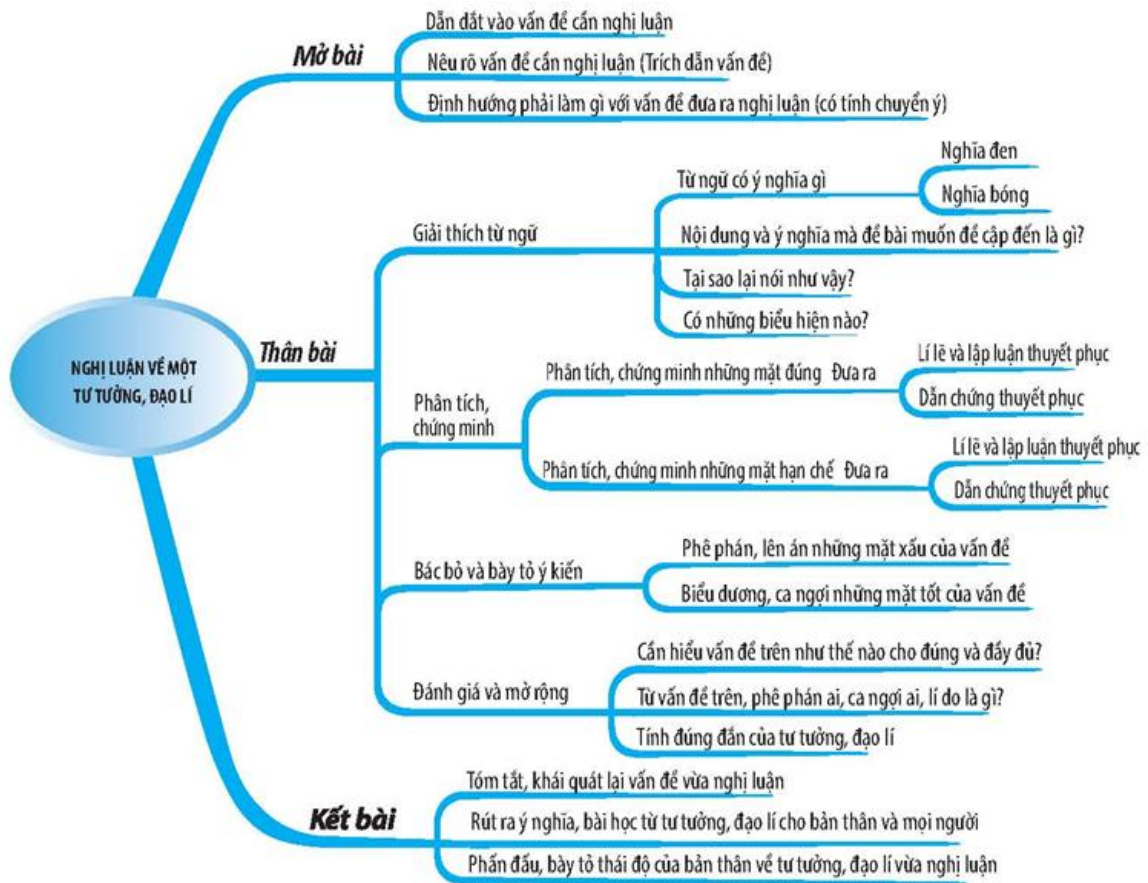
**Thân bài**

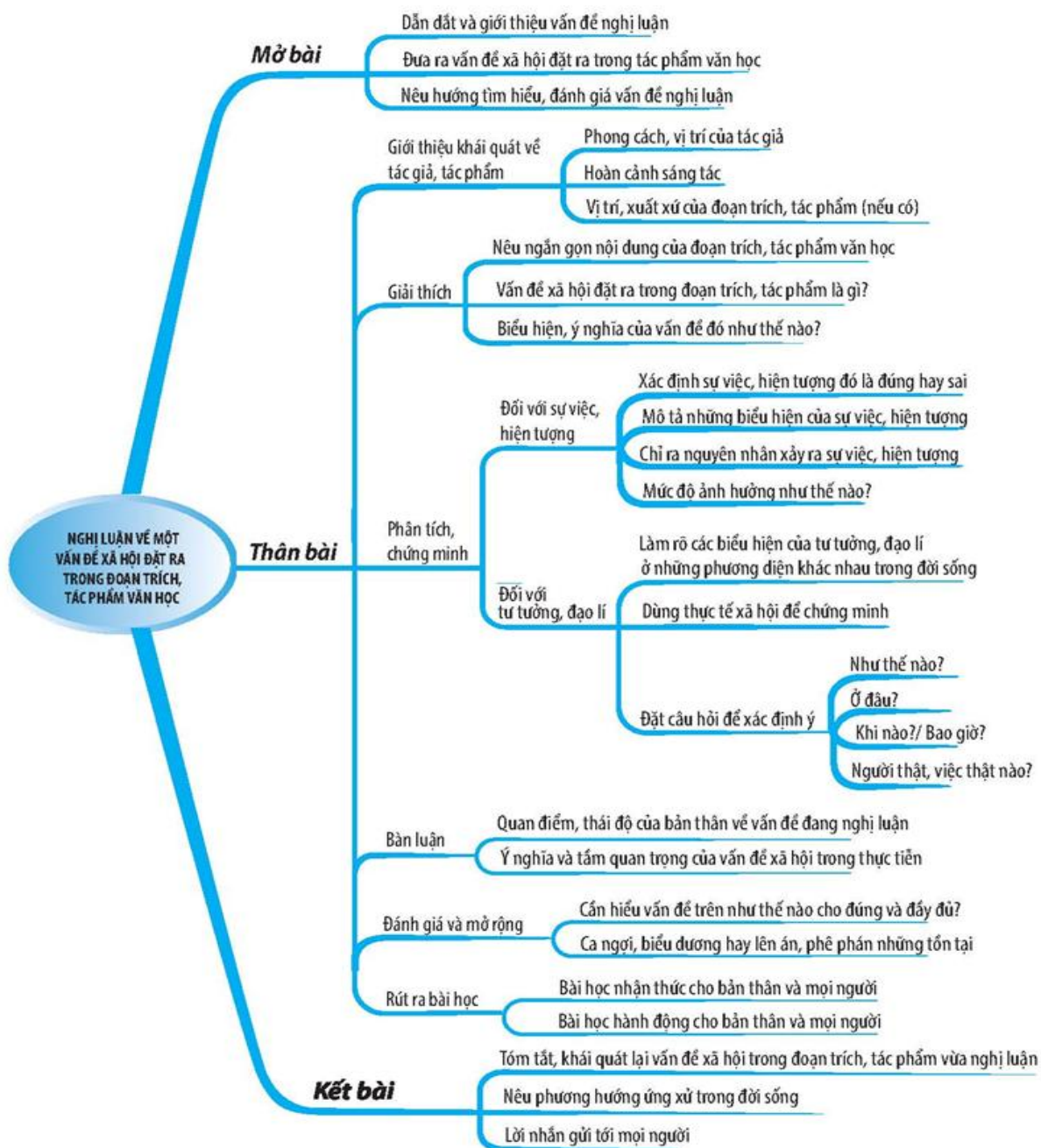


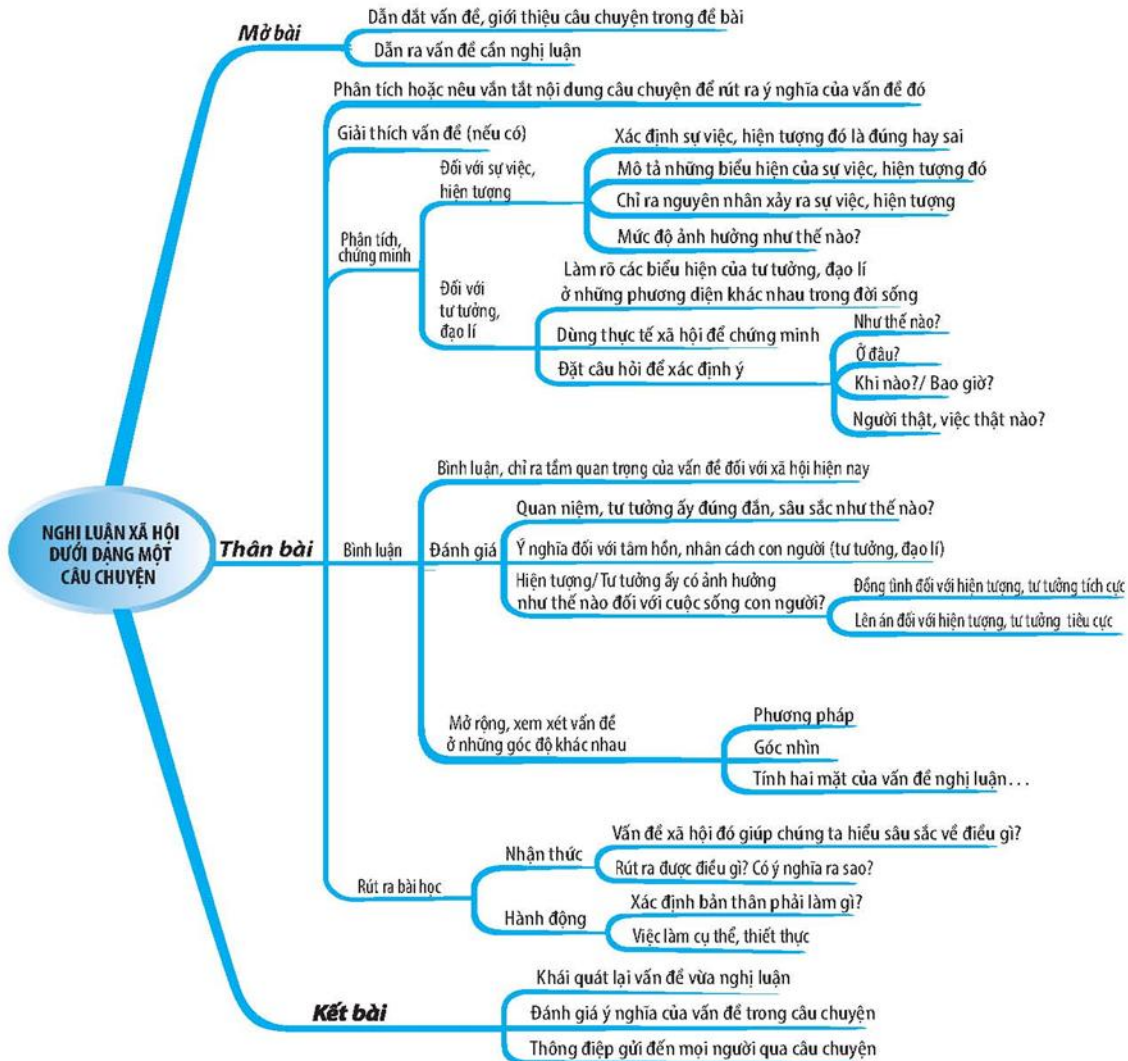
# NGHỊ LUẬN XÃ HỘI

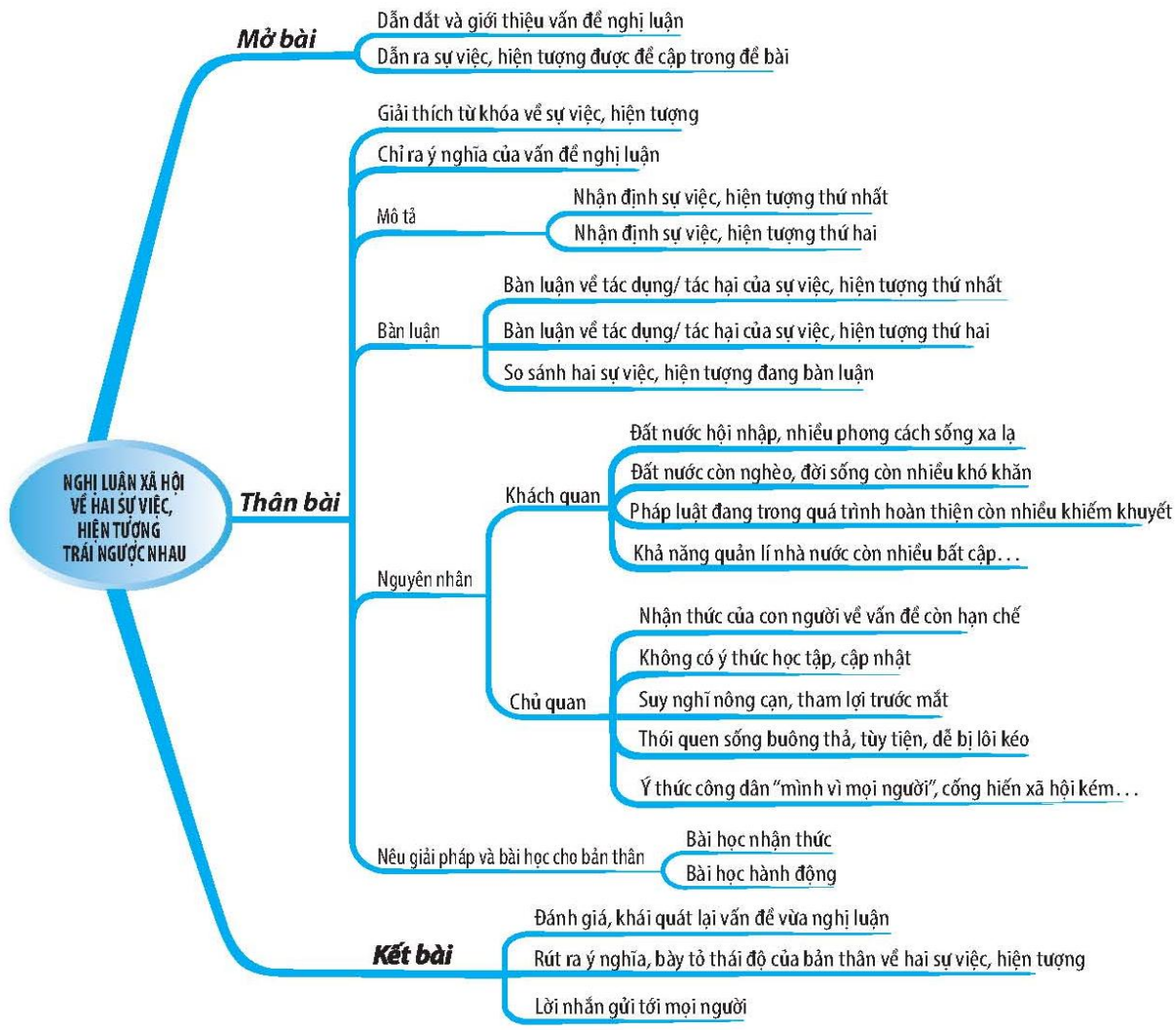




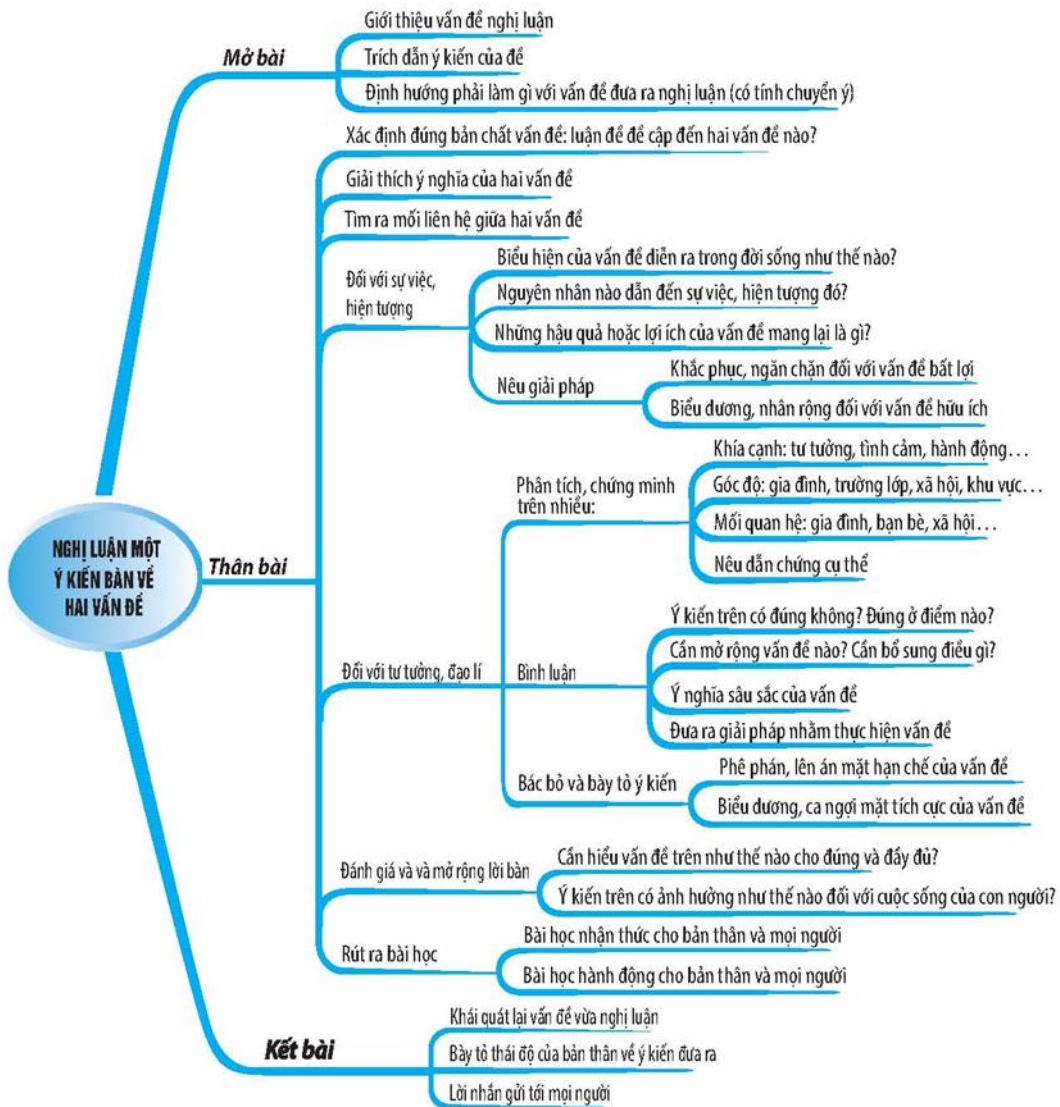


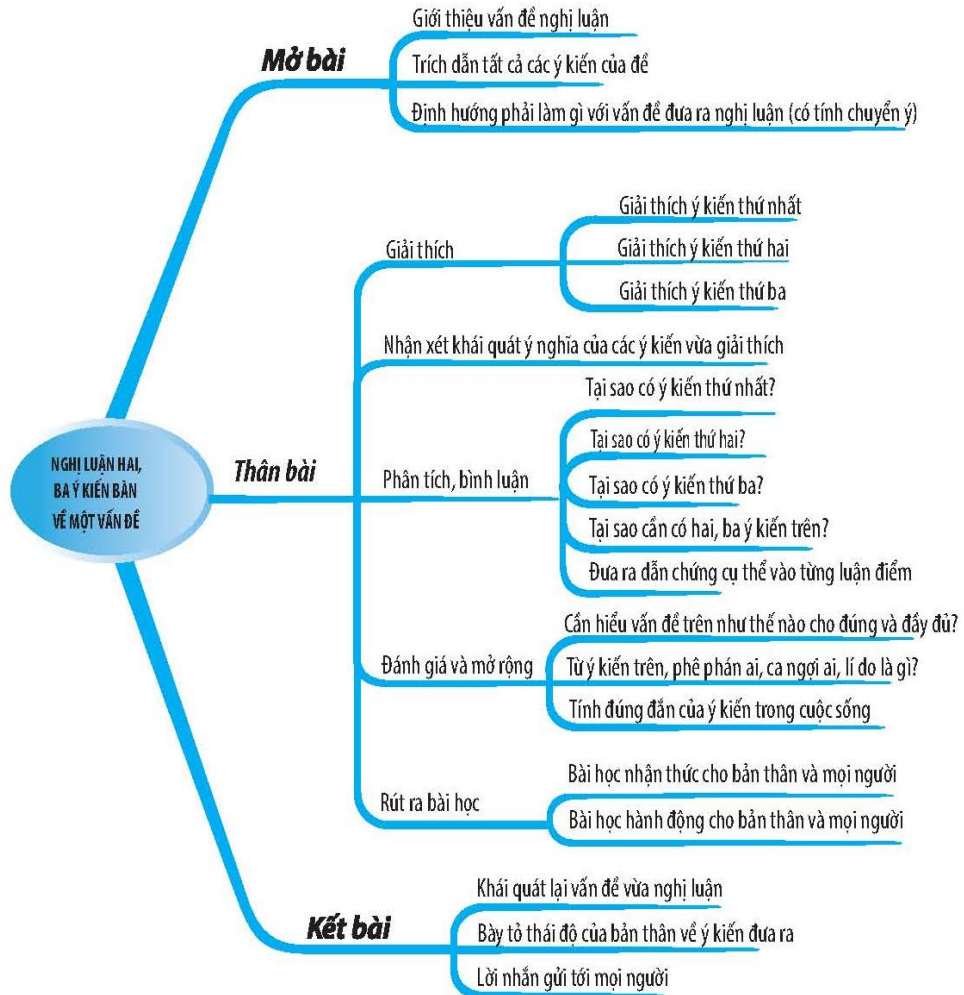




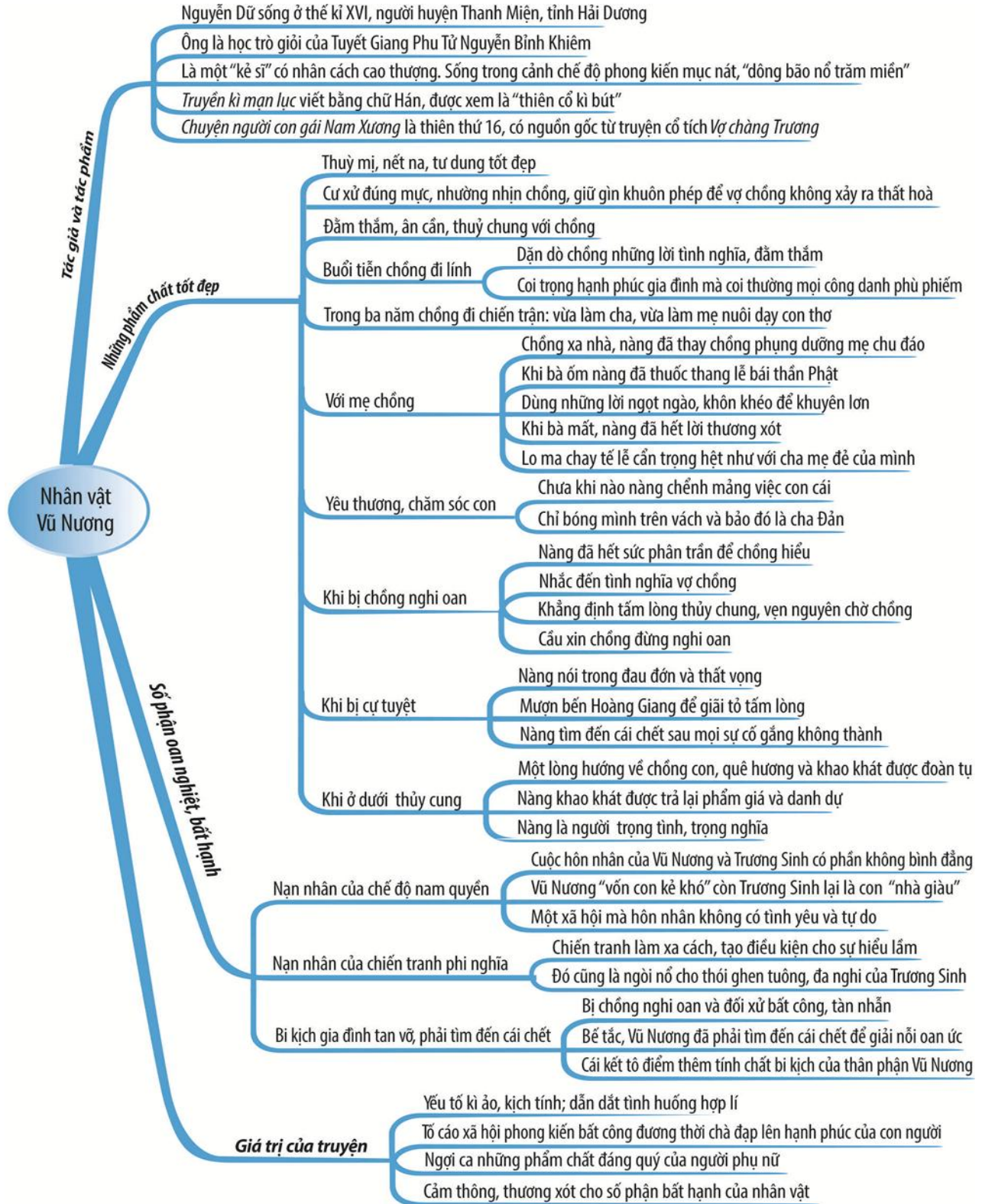




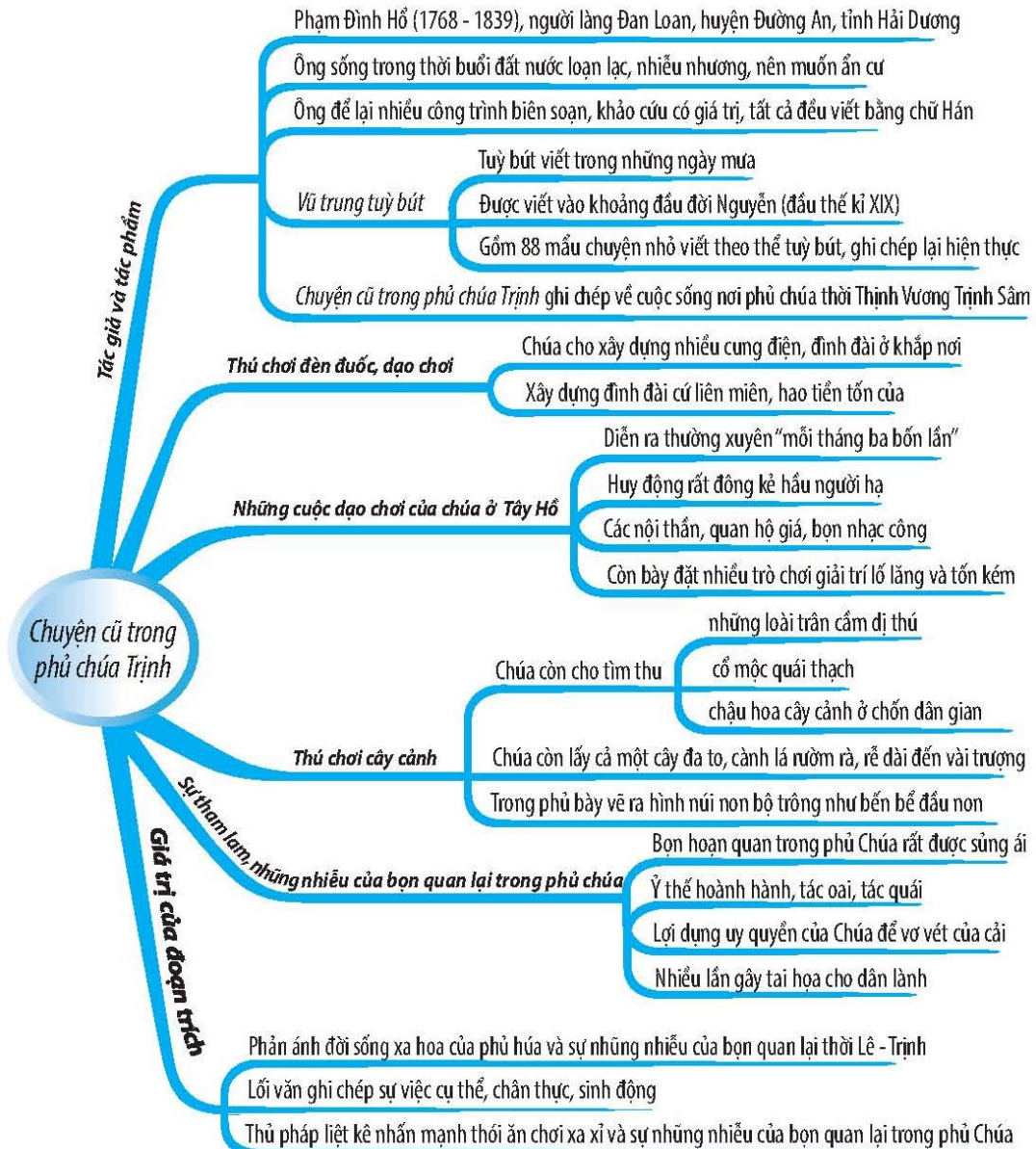




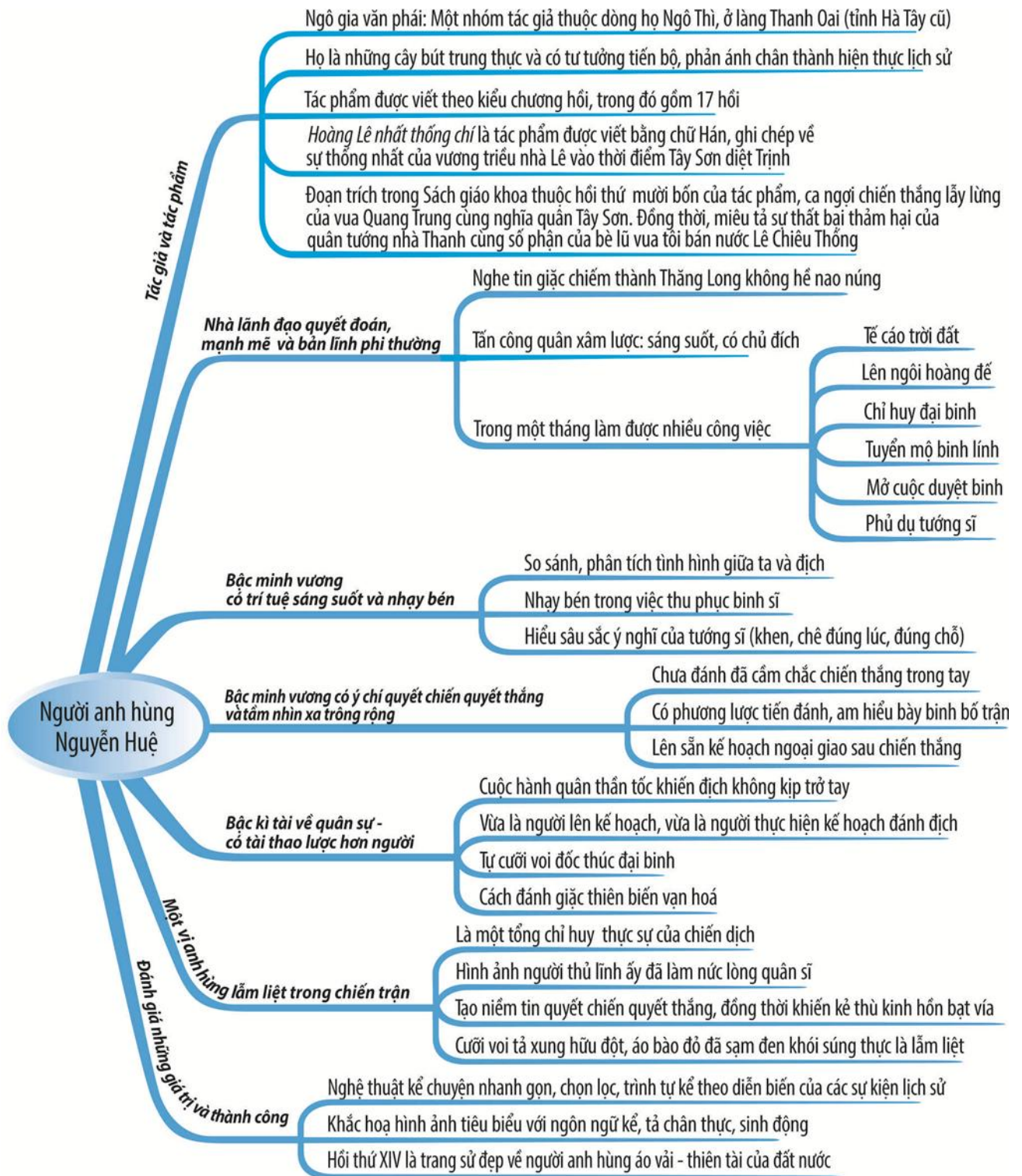
# CÁC TÁC PHẨM VĂN HỌC LỚP 9

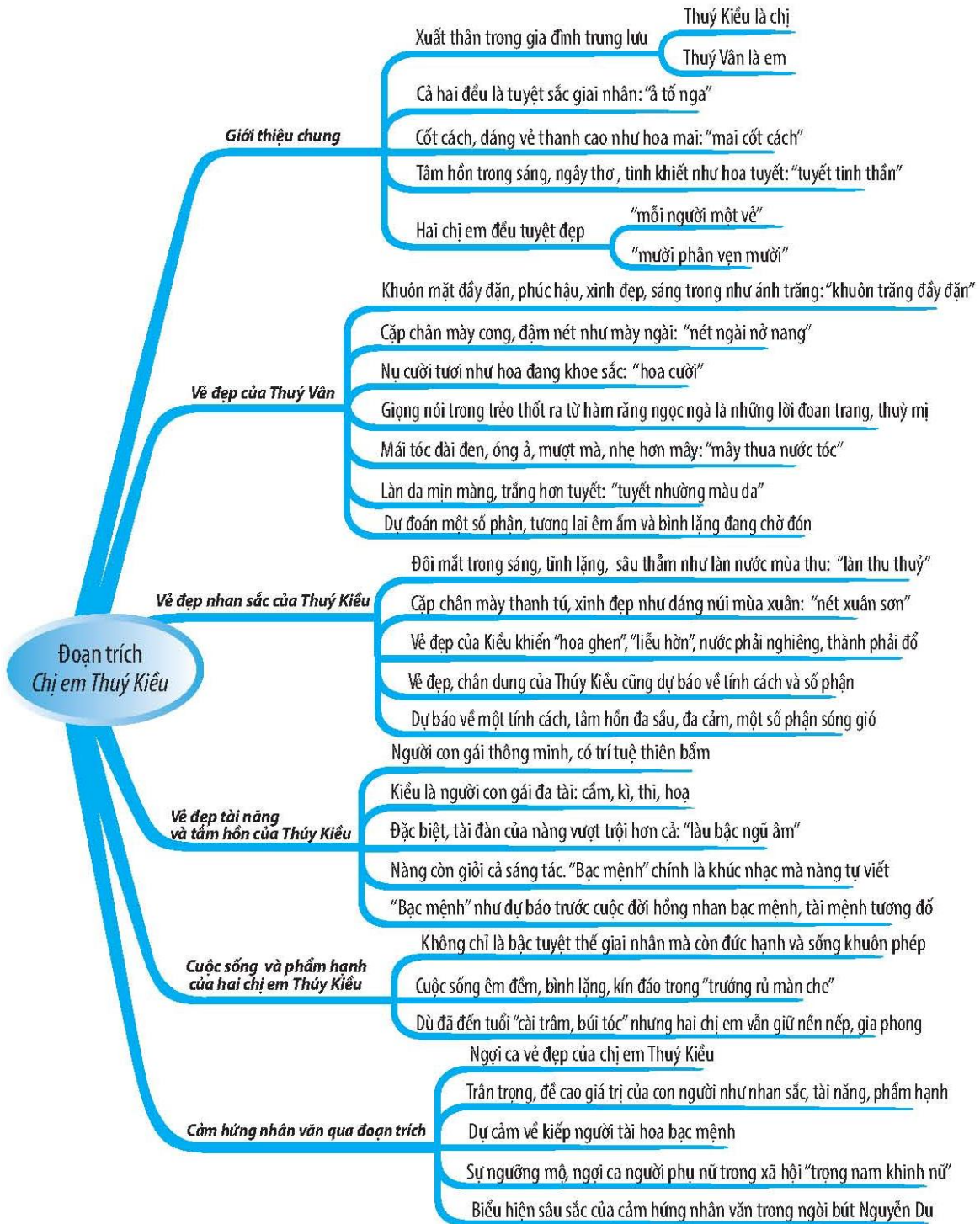




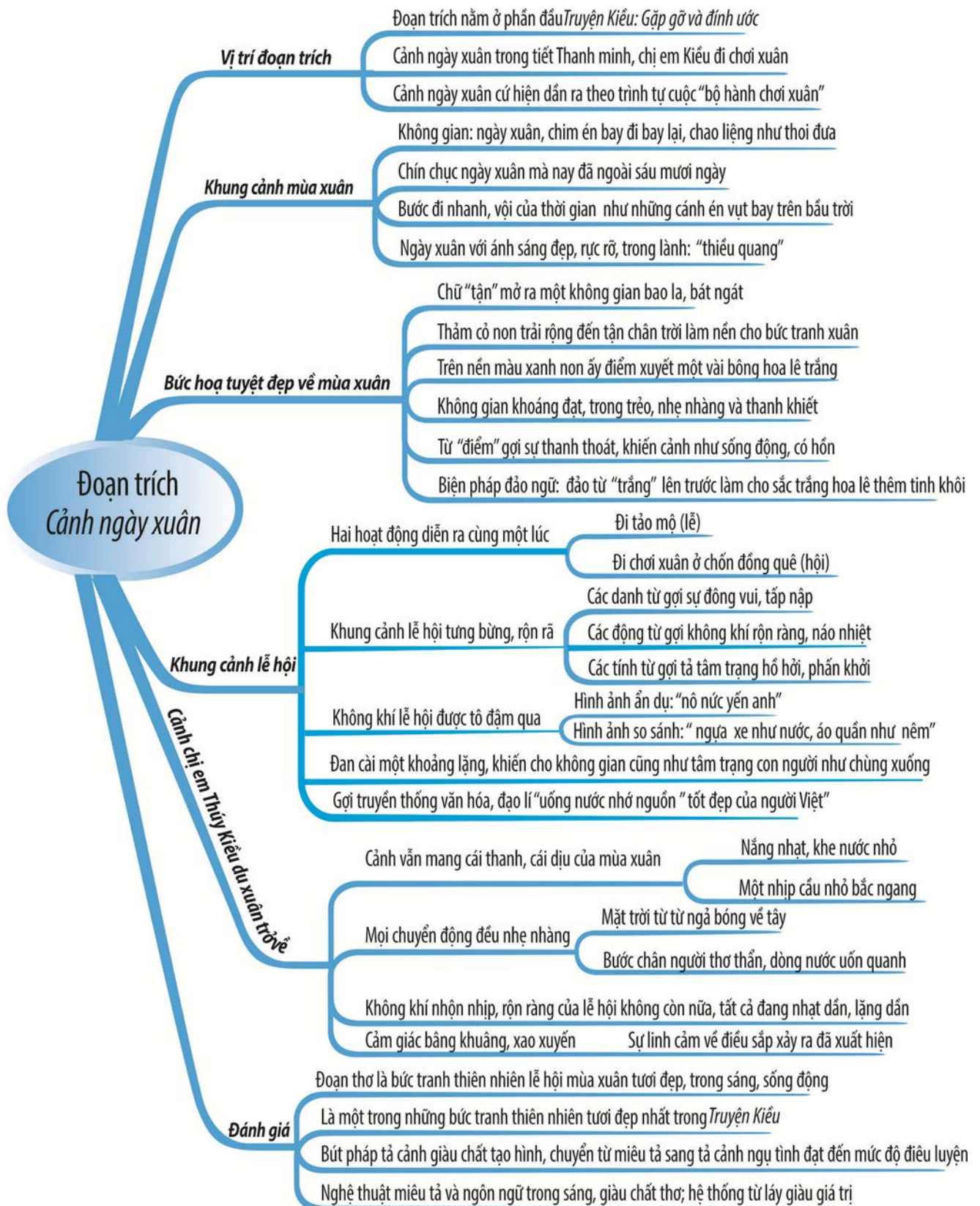


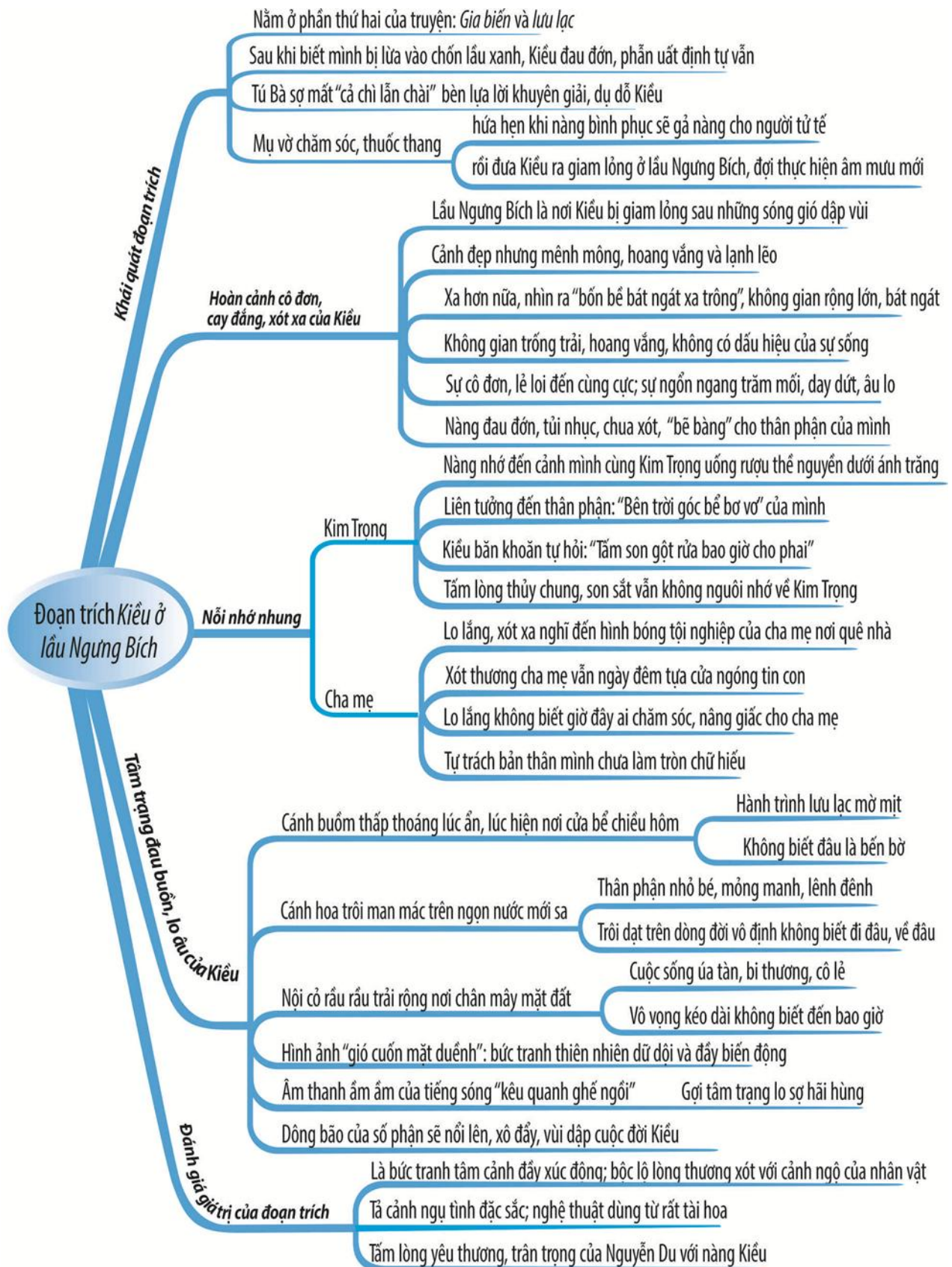




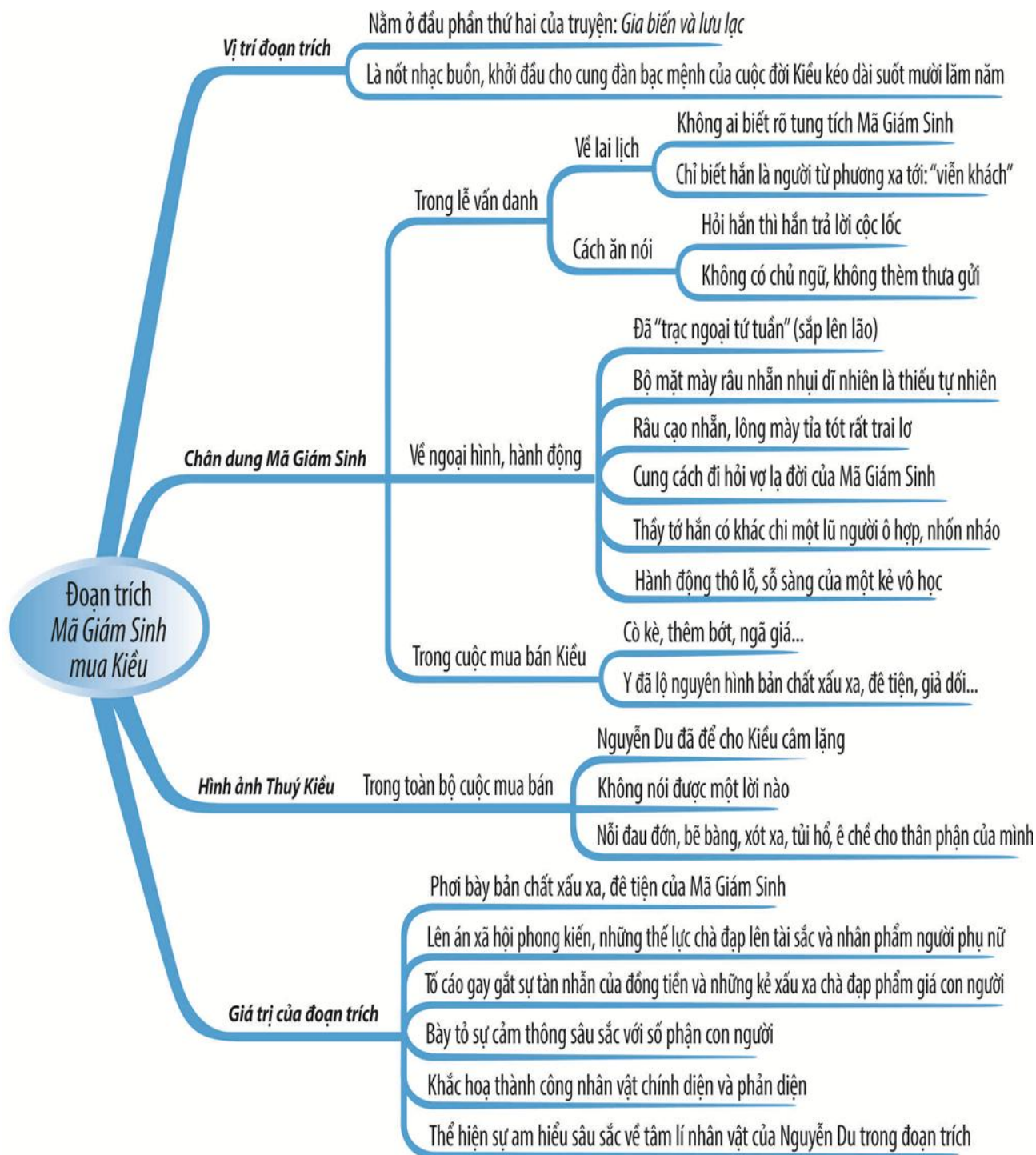


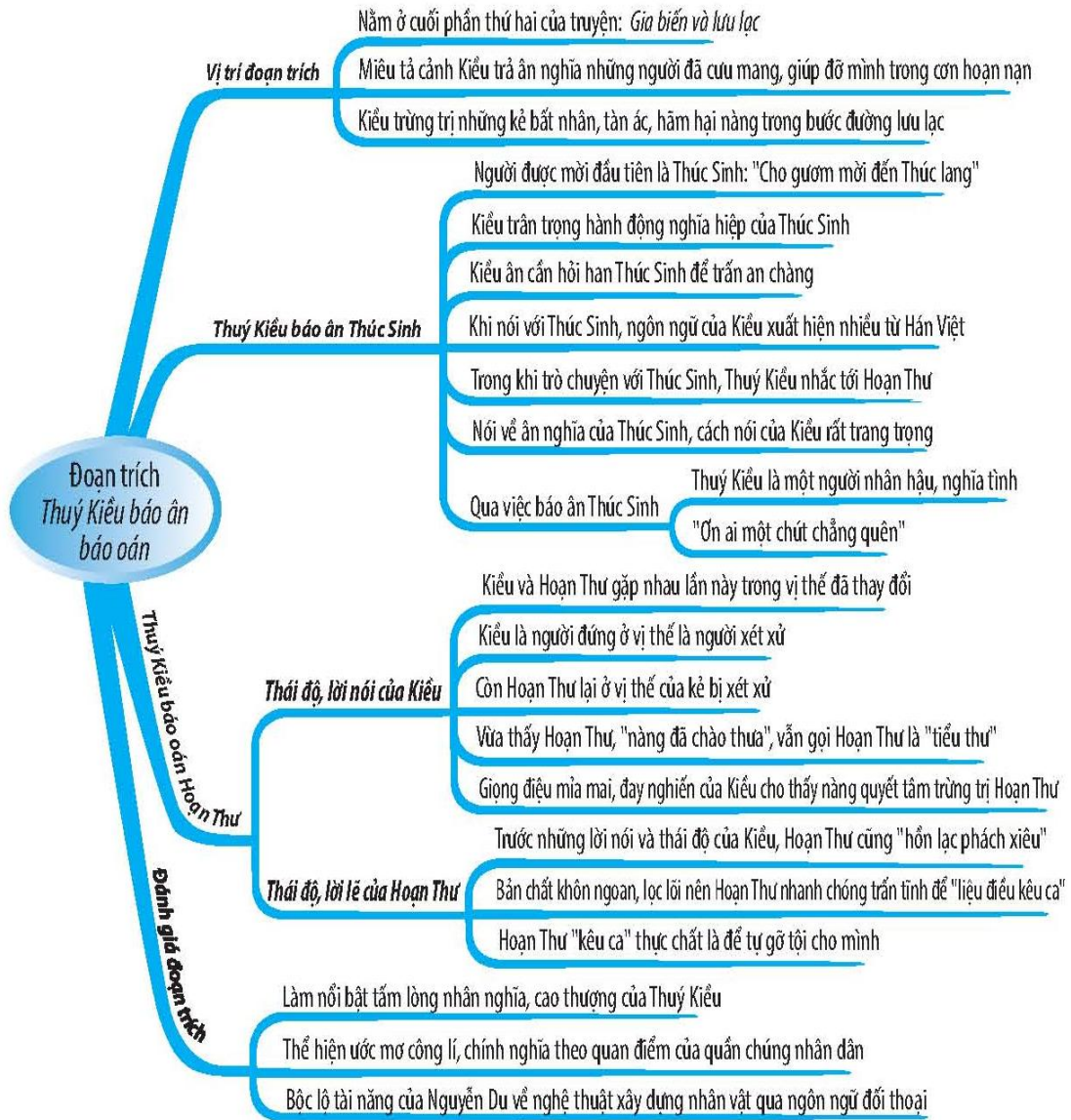


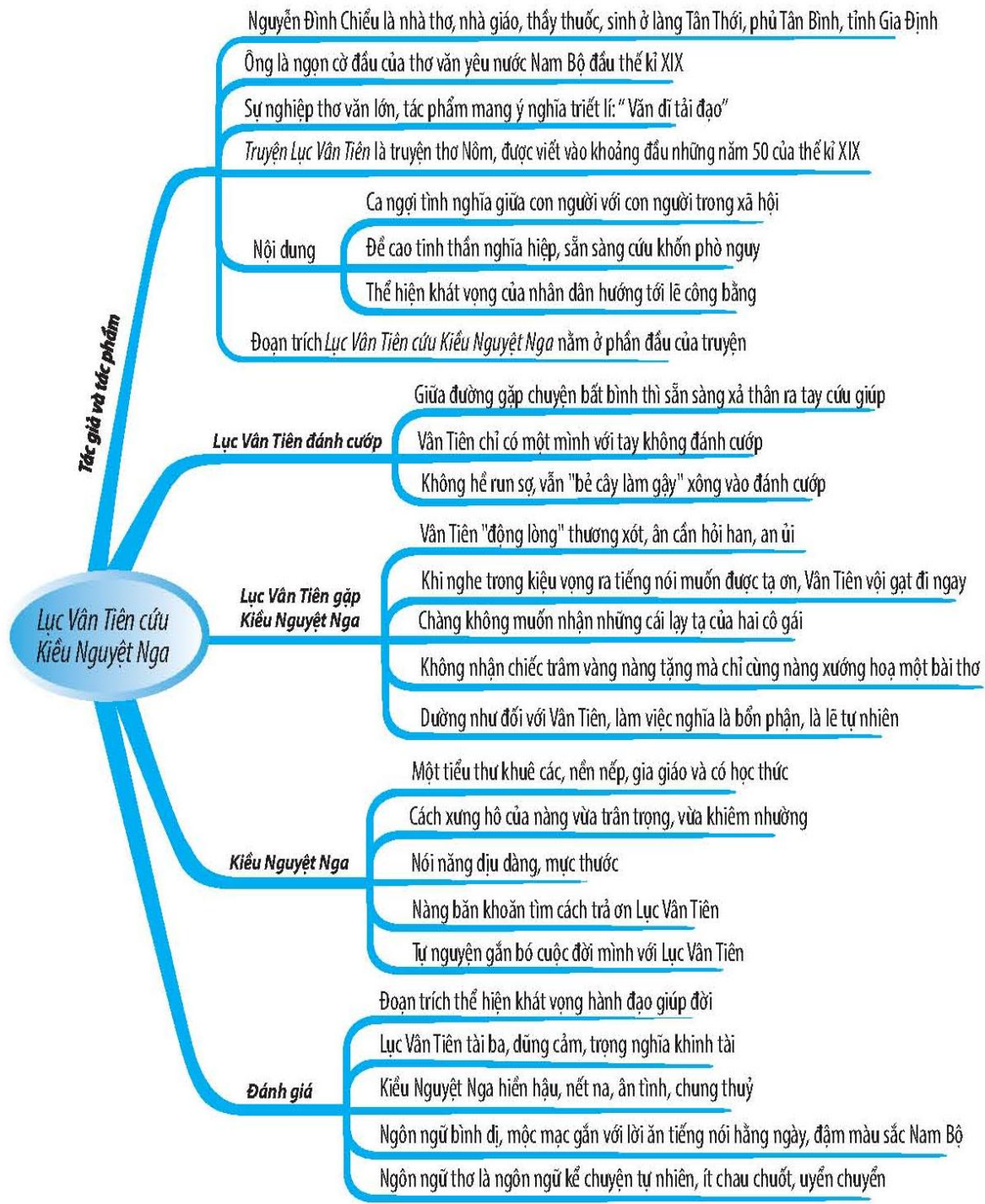




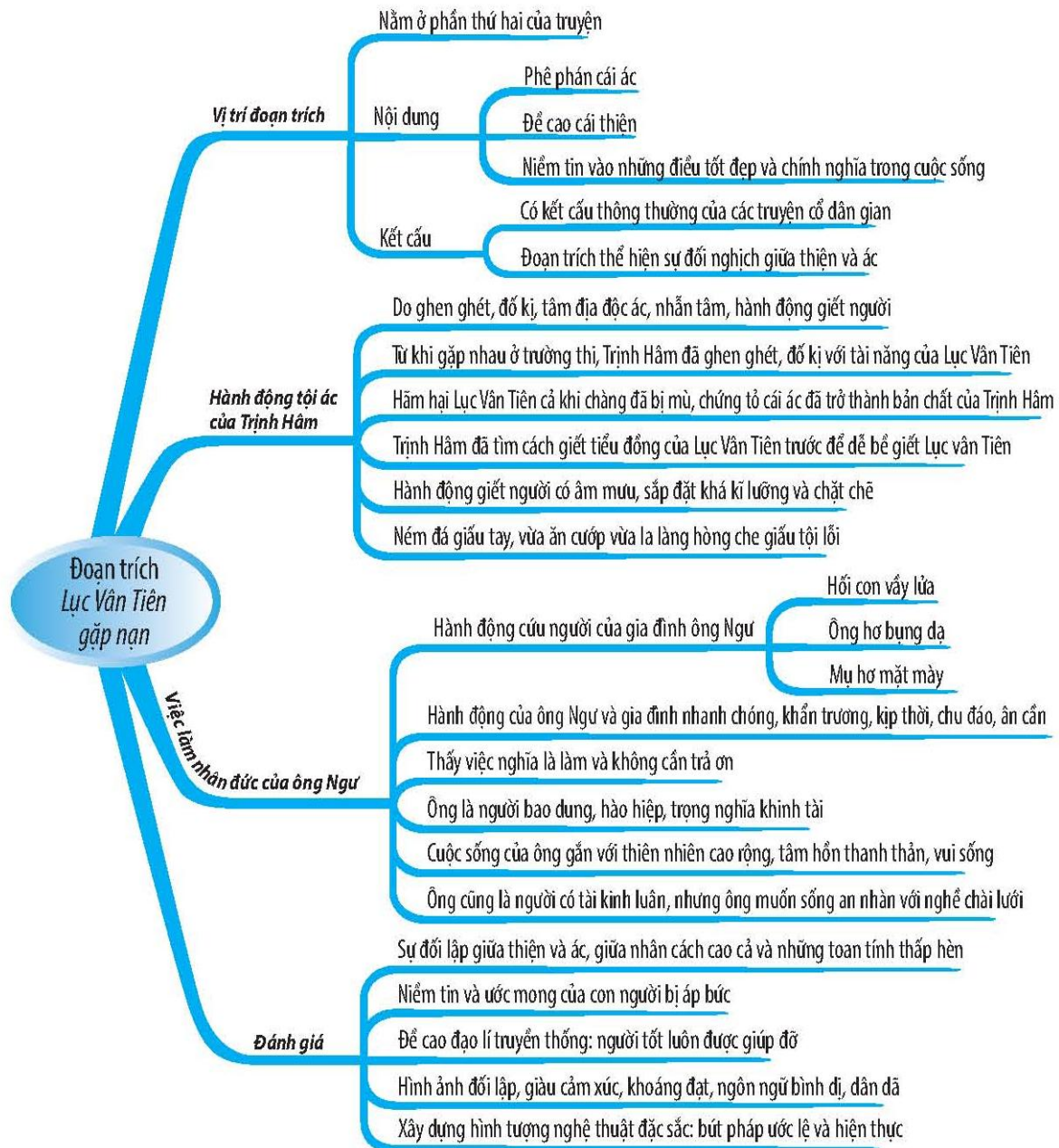




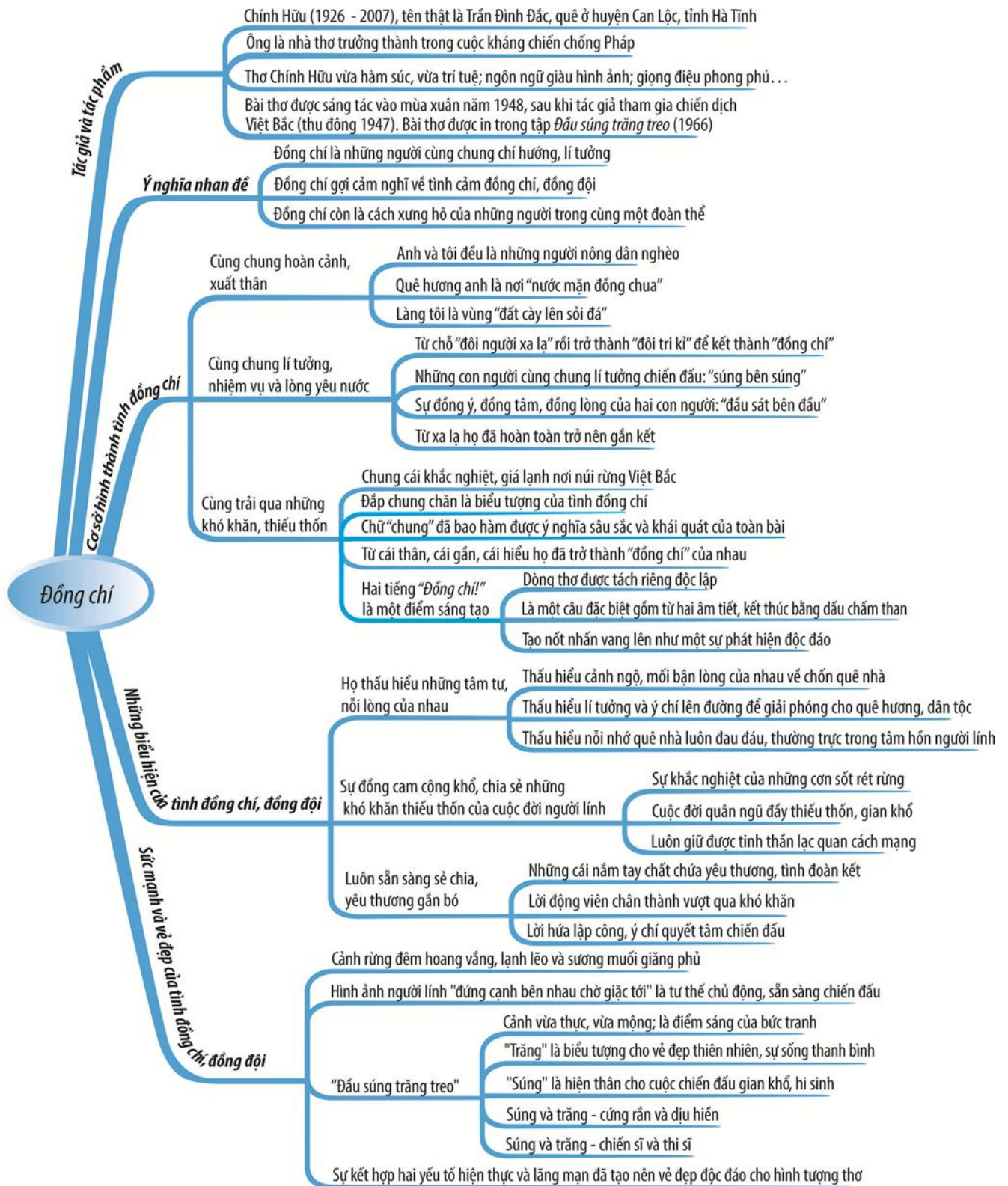


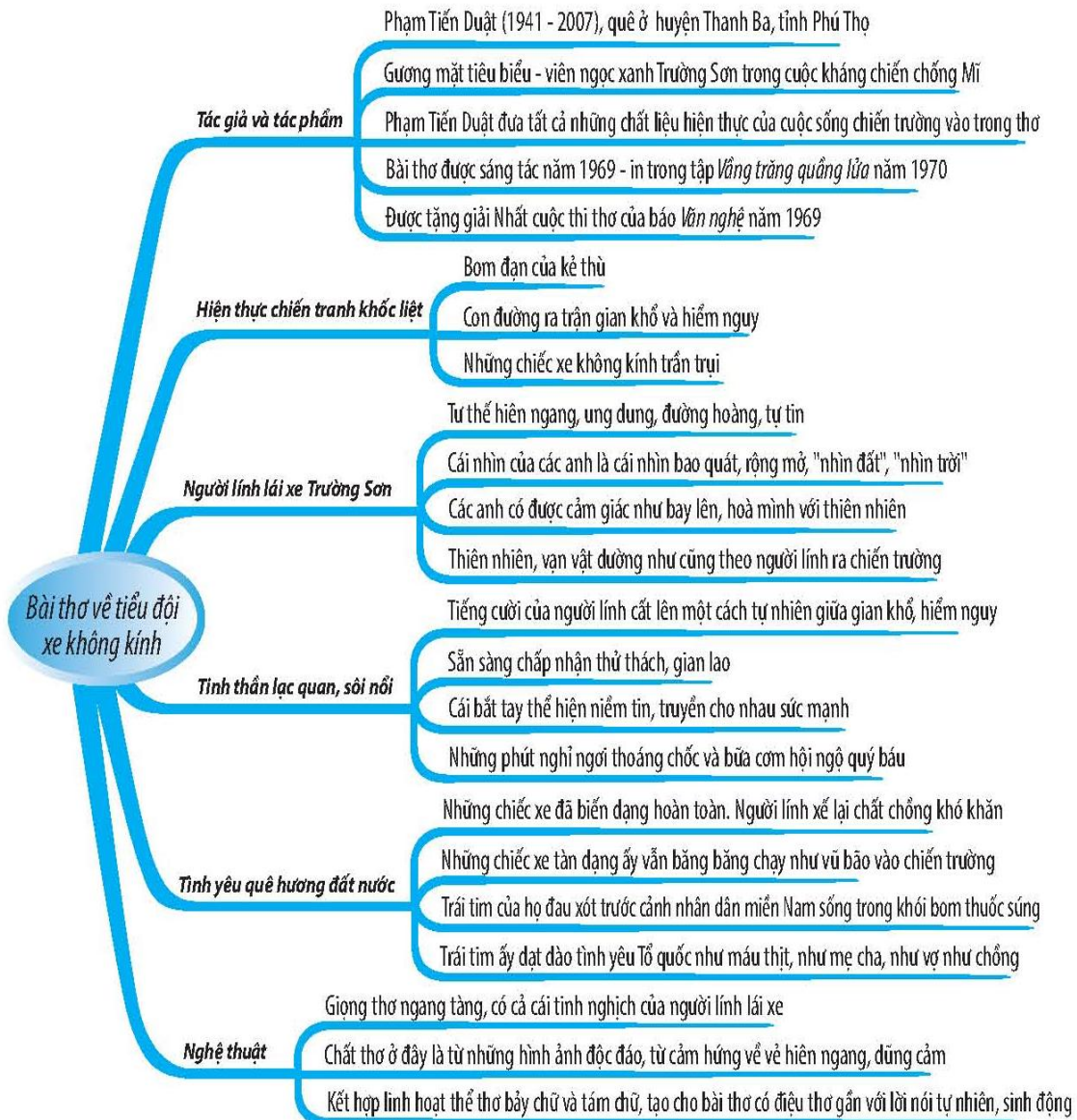




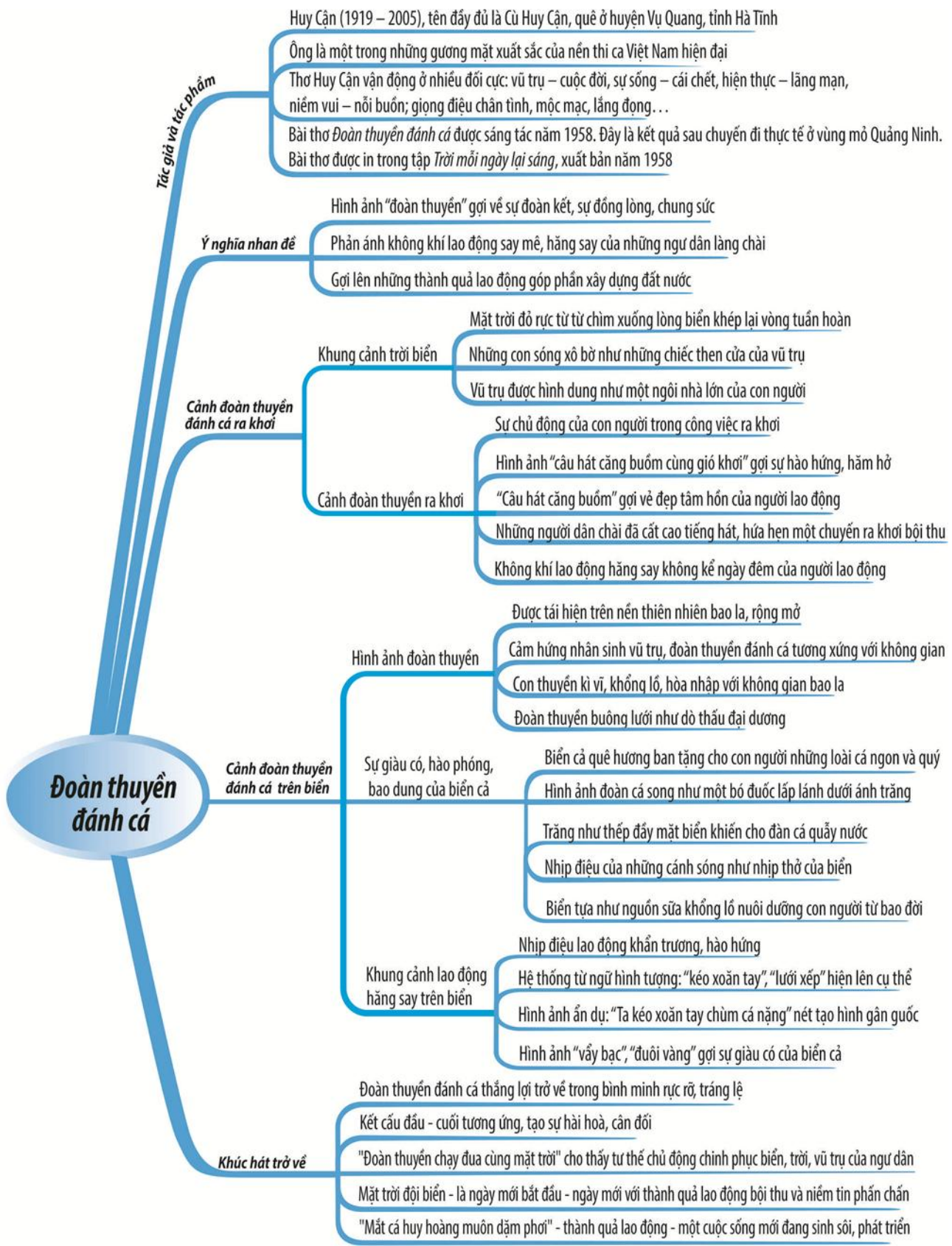


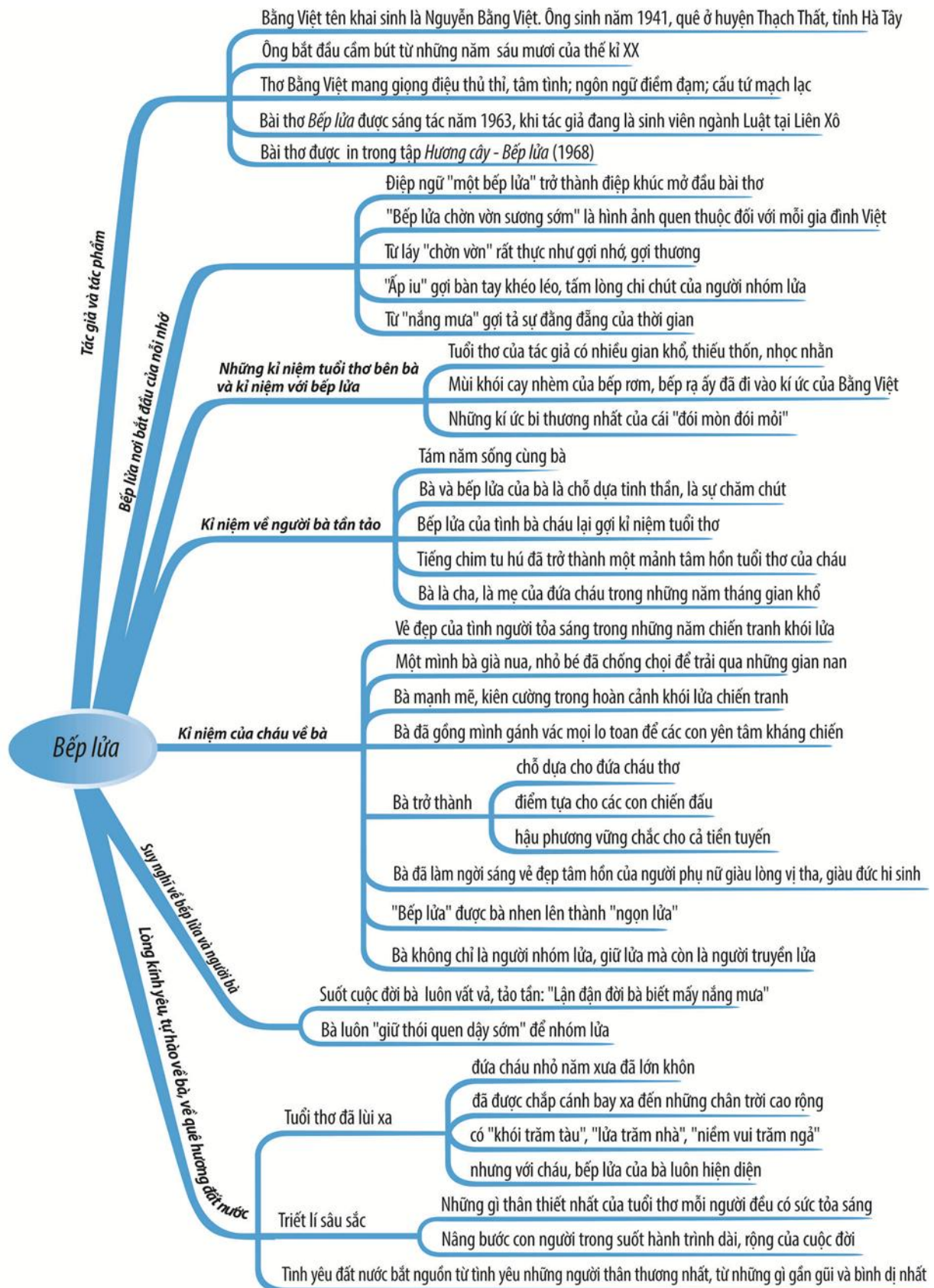




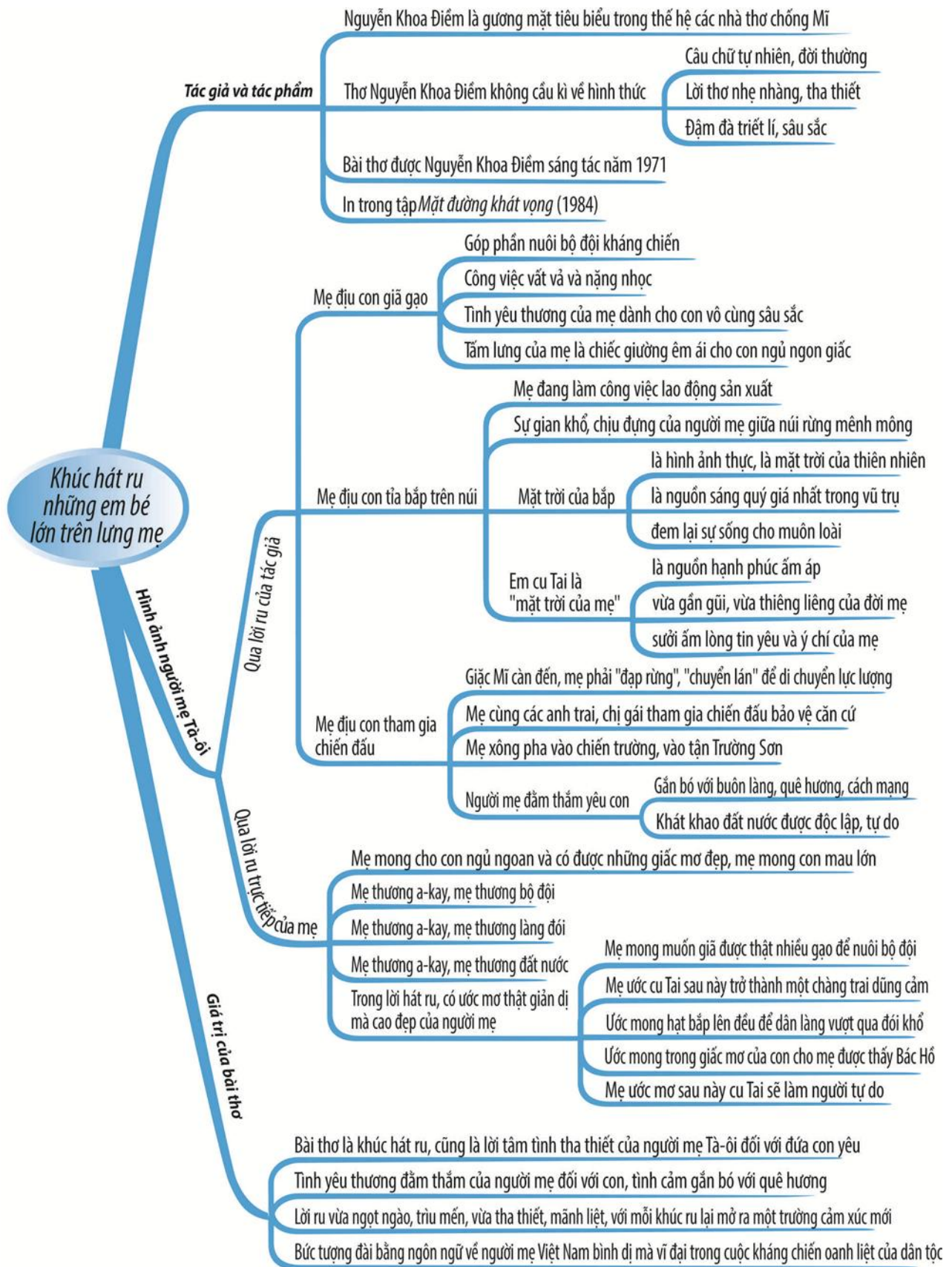


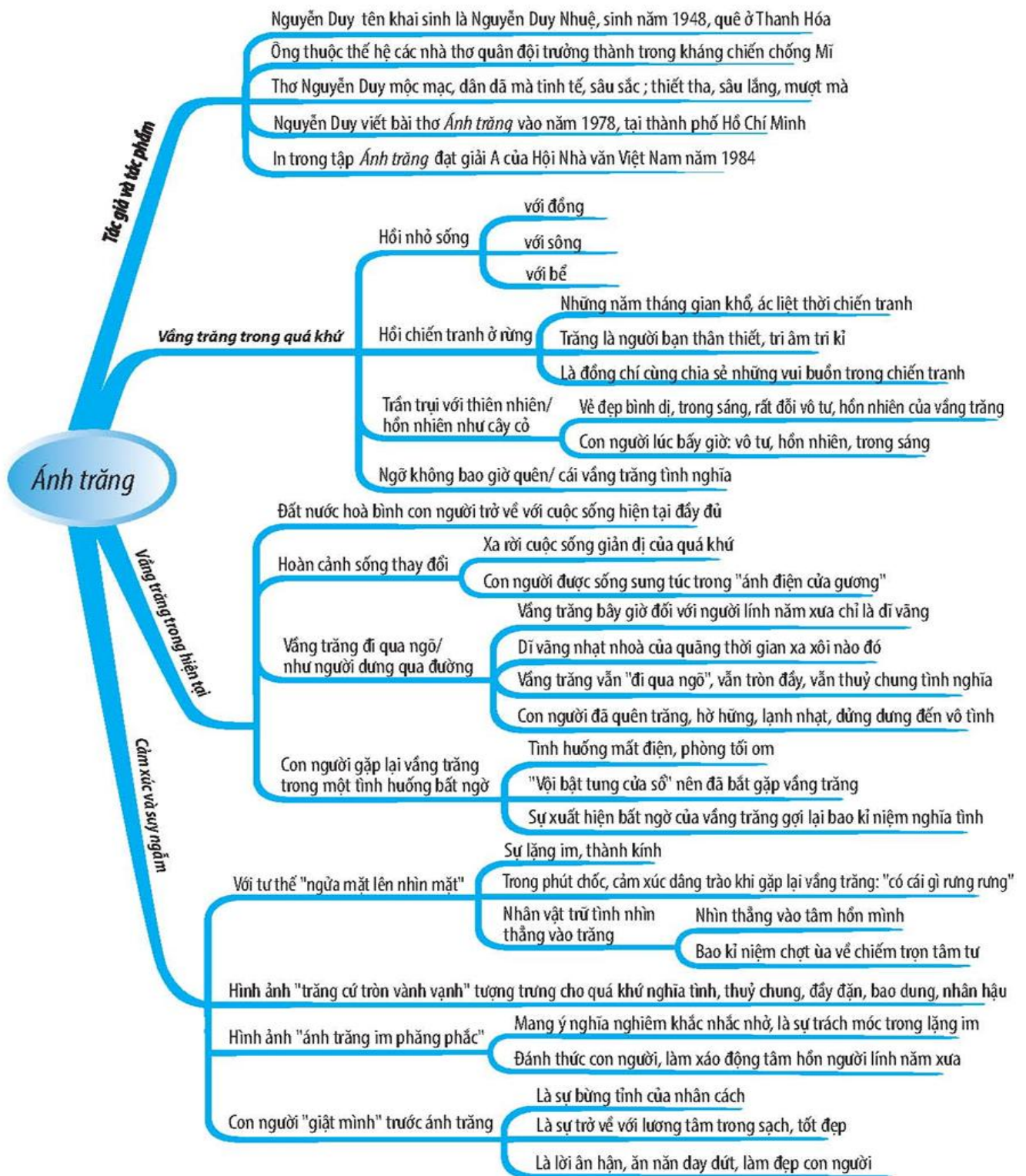




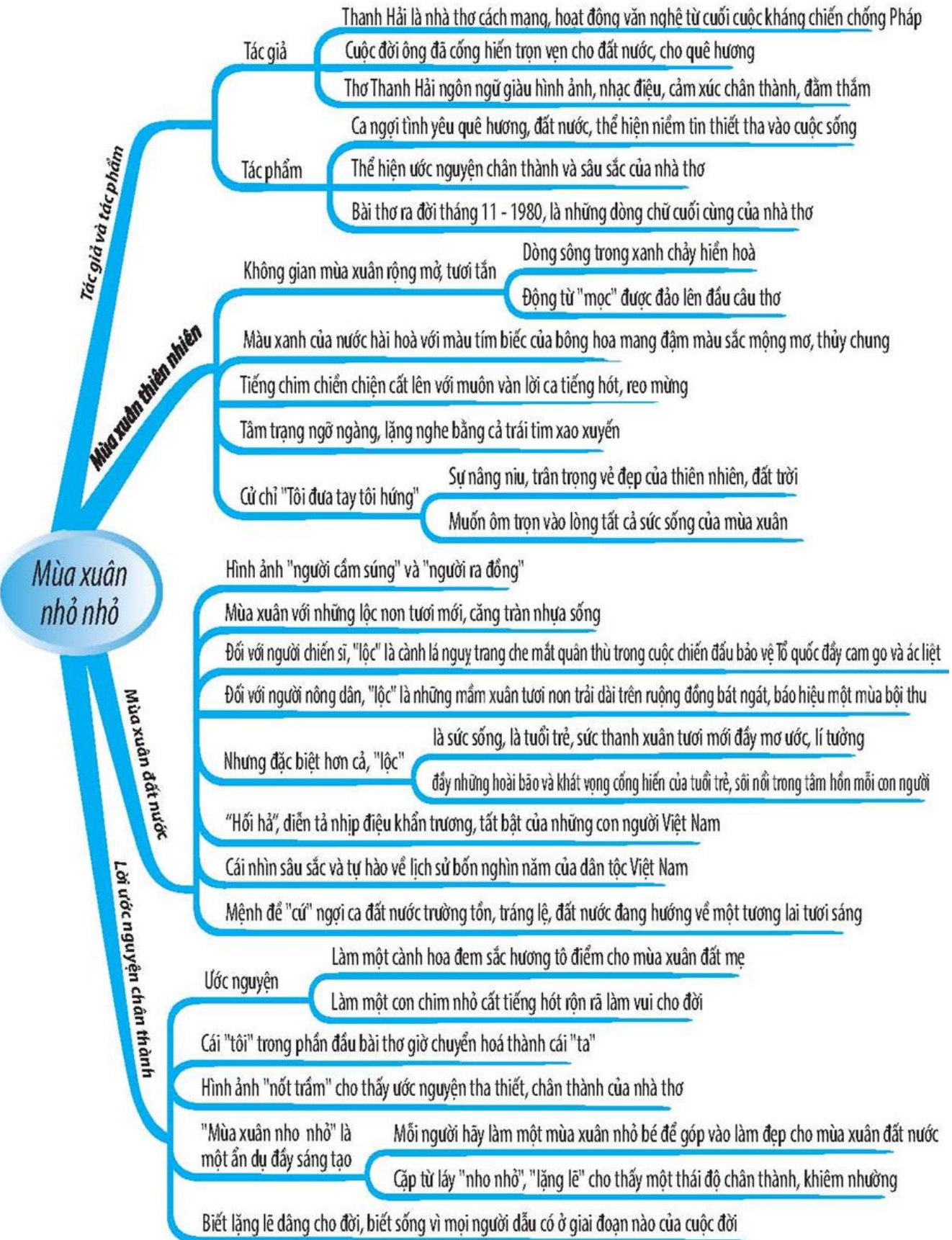


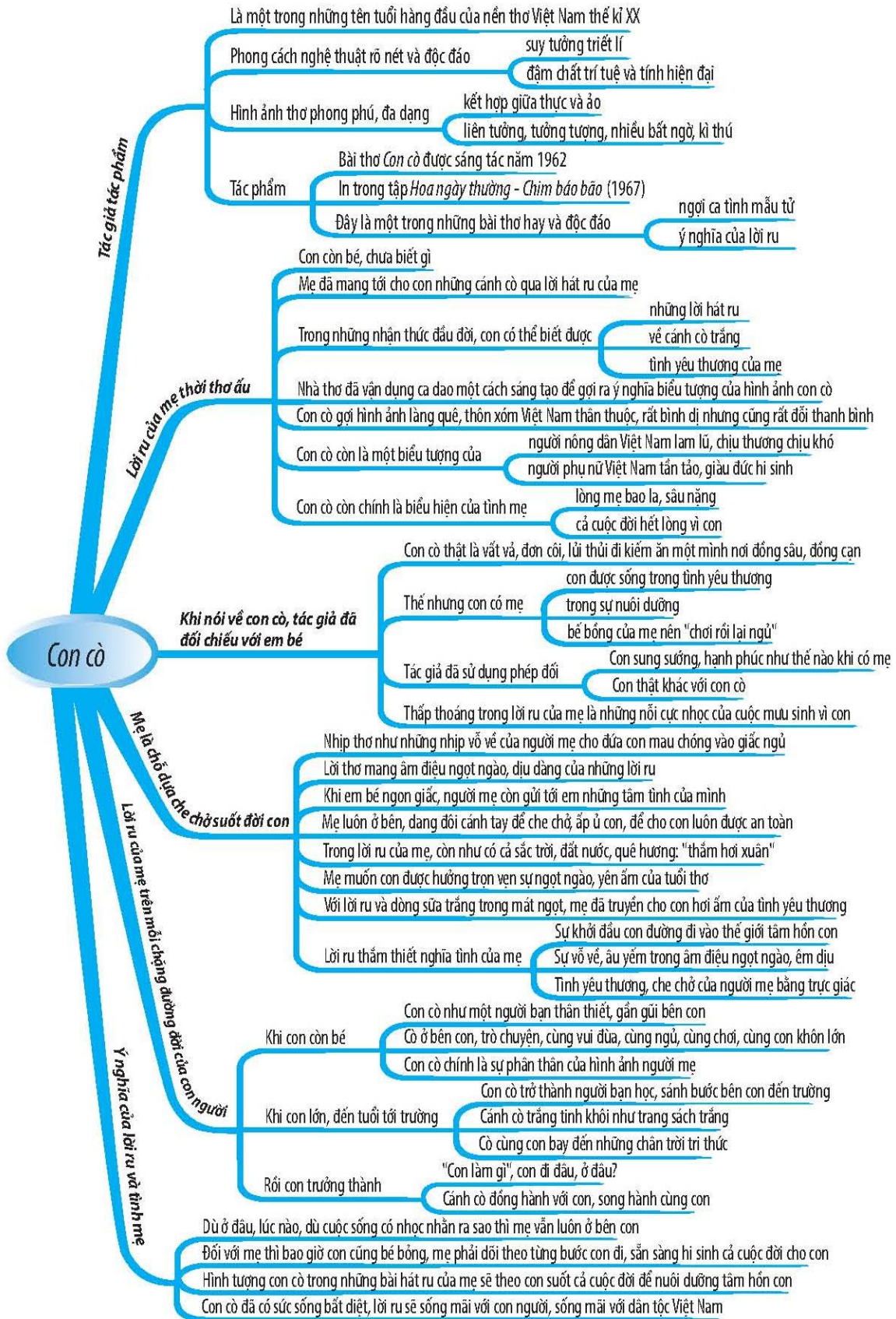














# Viếng lăng Bác

Tác giả và tác phẩm

Viễn Phương (1928 - 2005), tên khai sinh là Phan Thanh Viễn, quê ở tỉnh An Giang  
Là một trong những cây bút có mặt sớm nhất của lực lượng văn nghệ giải phóng ở miền Nam thời kì chống Mĩ cứu nước  
Thơ Viễn Phương với cảm hứng sâu lắng, tha thiết; giọng điệu nhỏ nhẹ, trong sáng; ngôn ngữ đậm màu sắc dân tộc  
Bài thơ được viết vào tháng 4 năm 1976, in trong tập thơ *Như mây mùa xuân* (1978)

Khi đứng trước lăng

Xung hô "con - Bác" Gắn gũi, thân thiết, xoá nhoà khoảng cách giữa lãnh tụ với nhân dân  
Ấm áp tình thân thương mà vẫn rất mực thành kính, thiêng liêng  
Diễn tả tâm trạng xúc động của người con ra thăm cha sau bao nhiêu năm xa cách

Hình ảnh hàng tre Hình ảnh thực là hình ảnh hết sức thân thuộc, gần gũi  
là biểu tượng của làng quê Việt Nam  
Hình ảnh ẩn dụ: là một biểu tượng cho ý chí kiên cường của dân tộc Việt Nam

Niềm xúc động, tự hào Thành ngữ "bão táp mưa sa" nhằm chỉ những khó khăn, gian khổ  
"Đứng thẳng hàng" là tinh thần đoàn kết, chiến đấu anh dũng, không bao giờ khuất phục  
Niềm xúc động và tự hào về đất nước, về dân tộc, về những con người Nam Bộ

Hàng tre như những đội quân danh dự oai hùng  
tụ họp về đây sum vầy với Bác, trò chuyện và bảo vệ giấc ngủ cho Người

Trước dòng người vào lăng

Hình ảnh "mặt trời đi qua trên lăng" là hình ảnh thực về mặt trời thiên nhiên  
Hình ảnh "mặt trời trong lăng" là một ẩn dụ chỉ về Bác Hồ  
Sự tôn kính và lòng biết ơn sâu sắc của người dân Việt Nam đối với Bác  
Nỗi tiếc thương vô hạn thành kính của biết bao người vào lăng viếng Bác  
Những bông hoa kết thành tràng hoa rực rỡ dưới ánh mặt trời

Khi vào trong lăng

Khung cảnh và không khí như ngưng kết cả thời gian, không gian

Đứng trước Bác, nhà thơ cảm nhận Người đang ngủ giấc ngủ yên bình  
thanh thản giữa vầng trăng sáng dịu hiền

Hình ảnh "vầng trăng sáng dịu hiền" Tâm hồn, cách sống cao đẹp, thanh cao, sáng trong của Bác  
Những vần thơ tràn ngập ánh trăng của Người

"Vẫn biết trời xanh là mãi mãi" "Trời xanh" hiểu theo nghĩa thực là thiên nhiên gần gũi  
"Trời xanh" còn là một hình ảnh ẩn dụ sâu xa về sự trường tồn của Bác

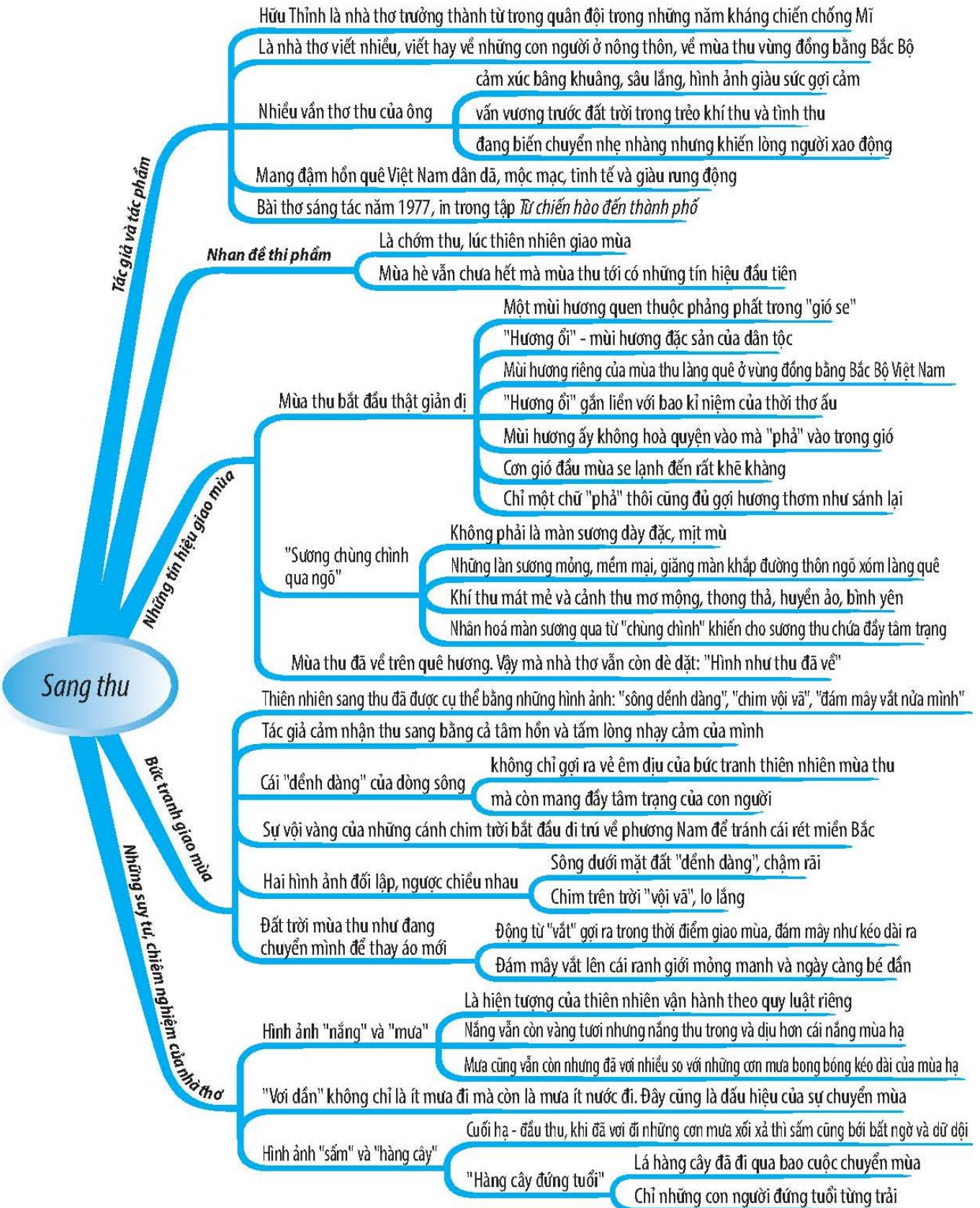
"Mà sao nghe nhói ở trong tim" Phủ nhận một sự thật đau lòng, nỗi tiếc khôn nguôi  
"Nhói" là từ ngữ biểu cảm trực tiếp, biểu hiện nỗi đau đột ngột, quặn thắt

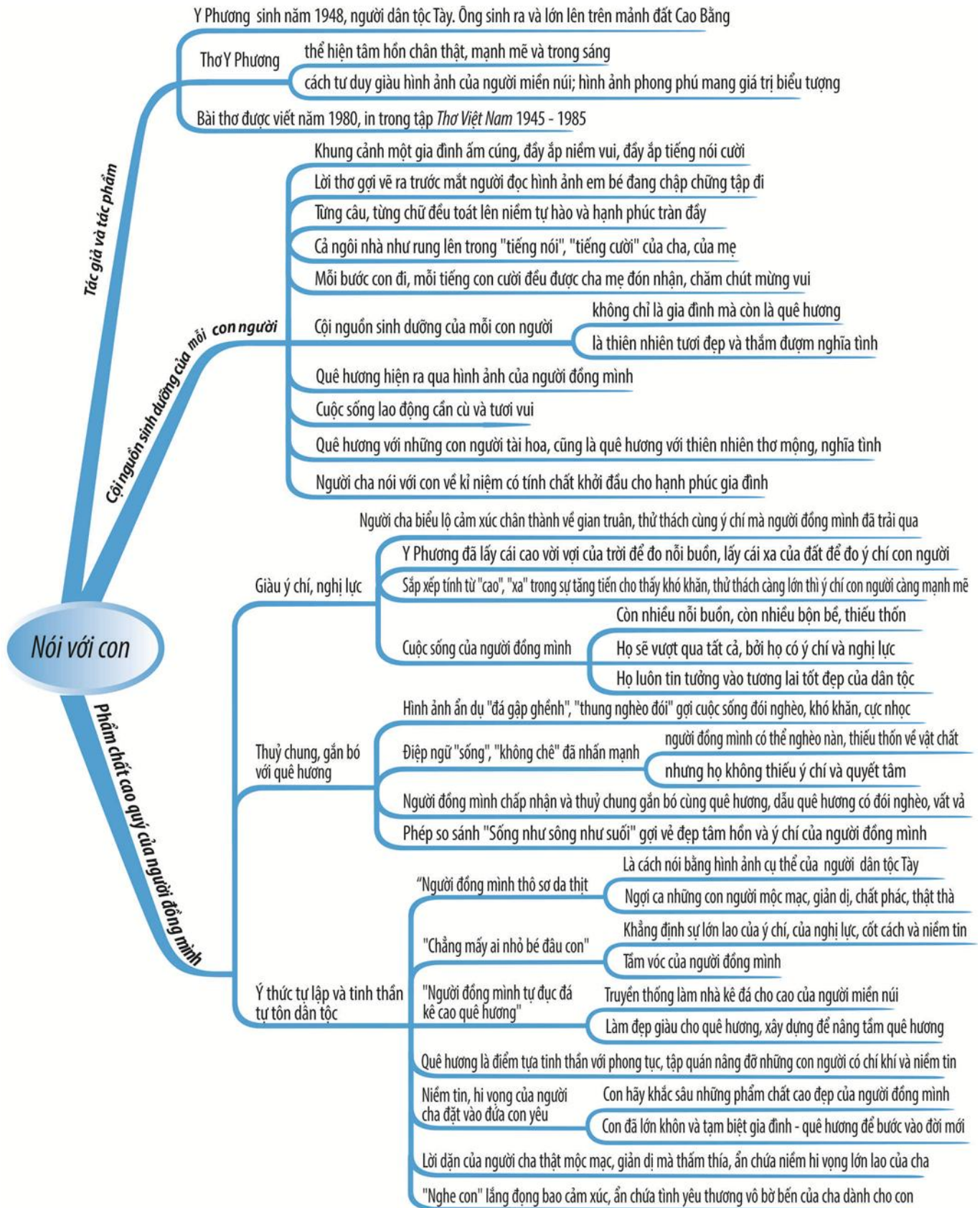
Khi chuẩn bị từ biệt

"Mai về miền Nam thương trào nước mắt" Câu thơ như một lời già biệt, gợi sự chia xa, gợi khoảng cách  
Lời nói giản dị diễn tả tình cảm sâu lắng, lưu luyến  
Từ "trào" diễn tả cảm xúc thật mãnh liệt, luyến tiếc, bịn rịn không muốn rời xa Bác  
Đó không chỉ là tâm trạng của tác giả mà còn là của muôn triệu trái tim khác

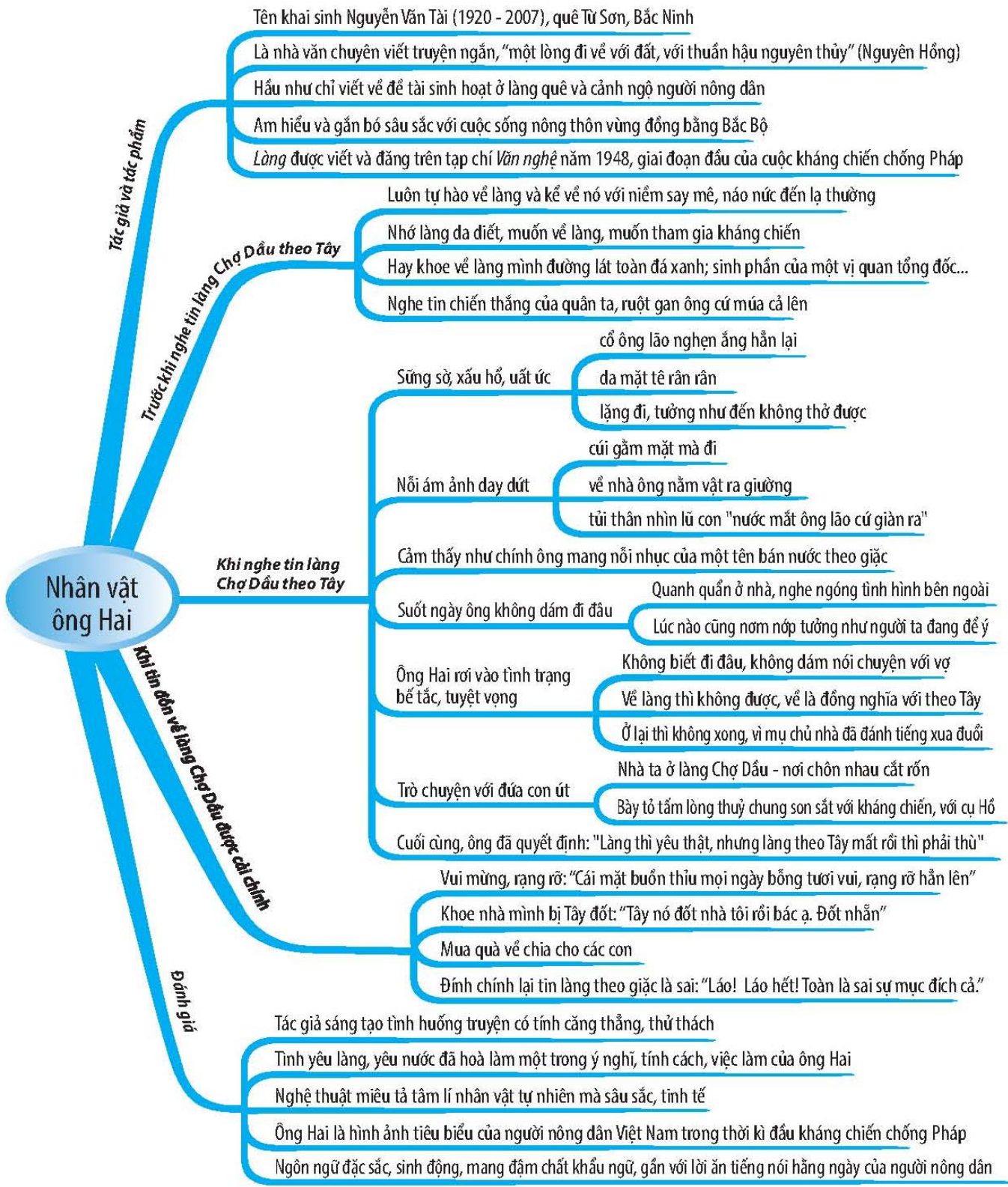
Gửi tấm lòng mình bằng cách hoá thân, hoà nhập vào những cảnh vật quanh lăng Bác  
Điệp ngữ "muốn làm" cùng các hình ảnh thiên nhiên "con chim", "đóa hoa", "cây tre" đã thể hiện ước muốn tha thiết, mãnh liệt  
"Muốn làm cây tre trung hiếu chốn này" để nhập vào hàng tre bát ngát, canh giữ giấc ngủ thiên thu của Người  
Hình ảnh cây tre có tính chất tượng trưng, một lần nữa nhắc lại khiến bài thơ có kết cấu đầu cuối tương ứng











# Nhân vật anh thanh niên

Tác giả và tác phẩm

Nguyễn Thành Long (1925 - 1991), quê ở Duy Xuyên, Quảng Nam

Viết văn từ thời kháng chiến chống Pháp, là cây bút chuyên viết truyện ngắn và kí

Thường viết về công cuộc xây dựng chủ nghĩa xã hội ở miền Bắc những năm 60 - 70

Truyện của Nguyễn Thành Long nhẹ nhàng, tình cảm, thường pha chút chất kí; ngôn ngữ trong sáng, giàu chất thơ; luôn xây dựng được những nhân vật mang tính hình tượng

*Lặng lẽ Sa Pa* được sáng tác vào năm 1970, trong chuyến đi thực tế của tác giả ở Lào Cai in trong tập *Giữa trong xanh* (1972)

Hoàn cảnh sống và làm việc

Là chàng trai 27 tuổi - một người yêu nghề, dám chấp nhận hi sinh

Quanh năm làm bạn với mây mù và cây cỏ

Sống một mình trên đỉnh Yên Sơn cao hơn 2.600m

Anh làm công tác khí tượng kiêm vật lí địa cầu

đo gió, đo mưa, đo nắng

tính mây và đo chấn động mặt đất

dự báo thời tiết hằng ngày

Hoàn cảnh sống vô cùng khắc nghiệt bởi sự heo hút, vắng vẻ, lạnh lẽo

Về tập trong tình cách anh thanh niên

Lòng yêu nghề, tinh thần trách nhiệm với công việc

Làm việc một mình trên đỉnh núi cao, không có ai giám sát

Suốt mấy năm ròng rã và báo "ốp" đúng giờ

Anh yêu công việc của mình, anh kể về nó một cách say sưa và tự hào

Biết tạo ra một cuộc sống nề nếp, văn minh và thơ mộng

Chủ động sắp xếp cho mình một cuộc sống ngăn nắp

Trồng hoa, nuôi gà, làm cho cuộc sống của mình thêm thi vị

Cuộc sống không cô đơn, buồn tẻ vì có nguồn vui là đọc sách

Sự chân thành, cởi mở và lòng hiếu khách

Tình thân với bác lái xe

thái độ ân cần, chu đáo, thân thiện

tặng củ tam thất cho vợ bác mới ốm dậy

Niềm nở, vui sướng cuống cuống khi có khách đến thăm nhà

Anh đón tiếp khách nồng nhiệt, ân cần, hồ hởi

Anh trò chuyện cởi mở với ông hoạ sĩ và cô kĩ sư về công việc, cuộc sống của mình

Lưu luyến với khách khi chia tay, xúc động đến nỗi phải "quay mặt đi"

Sự khiêm tốn, thành thật

Cảm thấy chưa xứng đáng với lời giới thiệu nhiệt tình của bác lái xe

Đóng góp của mình chỉ là bình thường, nhỏ bé so với bao người khác

Khi ông hoạ sĩ xin

từ chối, e ngại

kí hoạ chân dung

nhiệt tình giới thiệu những người khác đáng vẽ hơn mình

Đánh giá

Truyện ngắn *Lặng lẽ Sa Pa*

Khắc hoạ thành công hình ảnh những con người lao động bình thường

Khẳng định vẻ đẹp của con người lao động và ý nghĩa của những công việc thầm lặng

Anh thanh niên

Là hình ảnh tiêu biểu cho những con người ở Sa Pa

Chân dung con người lao động mới trong công cuộc xây dựng và bảo vệ đất nước

Cốt truyện đơn giản

Xoay quanh một tình huống đó là cuộc gặp gỡ bất ngờ

Để lại một ấn tượng gợi nhiều suy nghĩ



